

राजस्थानी निबन्ध-माला

(जागती जोत रो निबन्ध-श्रद्धा)

सम्पादक

डा० मनोहर शर्मा

प्रकाशक

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर (राजस्थान)

प्रकाशक—

धनञ्जय वर्मा

सहायक सचिव

राजस्थानी भाषा साहित्य सङ्गम (अकादमी)

बीकानेर (राजस्थान)

सम्पादक—

डॉ० मनोहर शर्मा

मस्करण— ५०० प्रतिष्ठा, सन् १९७७ ई०

मोल—आठ रुपयाः

मुद्रक—

माहेश्वरी प्रिंटिंग प्रेस

बीकानेर (राजस्थान)

प्रकाशकीय

नारलें तीम-वाळीम बरमा मे प्राचीन राजस्थानी साहित्य री संघ गोज, लोक-साहित्य रें संग्रह-सम्पादन अर, नवीन साहित्य रें निर्माण री दिना में मोकळो काम हुयो है अर अब भी ओ काम सतत गति सून उत्साह साथे चालू है ।

आज राजस्थानी भाषा मे पद्य साथे गद्य री विविध विधावा मे भी अनेक उपयोगी अर महत्वपूर्ण रचनावा प्रकाशित हुय रहीं है पण हाल-ताई नियम री प्रगति मतोपजनक नी है अर आ कमी लटकै है ।

साथे ई ध्यान राखणो चार्जजें के राजस्थानी मे अनेक समर्थ निबंध-लेखक मौजूद है पण वा री रचनावा रें प्रकाशन री समुचित व्यवस्था नी हुयण रें कारण वें उत्साहित नी हुय रेंवा है ।

ई सारी स्थिति नें ध्यान में राखर राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (प्रकादमी) री ओर सून 'राजस्थानी निबंध-माळा' रें रूप में ओ संग्रह साहित्य-प्रेमिया री सेवा में प्रस्तुत कर्यो गयो है । आशा है, ई प्रकाशन सून राजस्थानी री निबंध-विधा गतिशील हुयर आगे बढसी ।

ई संग्रह में राजस्थानी रा २२ महत्वपूर्ण निबंध गमलित है अर वें विषय तथा शैली रें विचार सून विविध प्रकार रा है ।

प्रस्तुत प्रकाशन खातर सम्पादक अर लेखको रों पूरा सहयोग मिल्यो, आ ओज राजस्थानी साहित्य री प्रगति री शुभ लक्षण है । संगम री तरफ सून वा संगळा री हार्दिक आभार स्वीकार करघो जावै है ।

धनंजय वर्मा

महायक मंचिव

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (प्रकादमी)

बीकानेर (राजस्थान)

सम्पादकीय

आधुनिक राजस्थानी में पद्य साथे गद्य की विविध विधाया में भी तीव्र गति सू रचनावा त्पार हुय रई है पण नाटक अर निबध की कमी धणी अखरं है । नाटक की कमी तो किणी अक्ष में फेर भी एकांकिया मूं पूरो हुय रई है गण निबधों की तो नितान्त ही कमी है । लेख तो भोजला लिफ्या जावै है पण निबध तो कदे-कदे ही किणी पत्रिका में नजर आवै ।

यथायं है कं साहित्यकार की कमोटी गद्य है तो गद्य-लेखक की कसौटी निबध है । निबध में कई दसी नूविद्यां हुवणी जरूरी है, जिकी किणी साधारण लेखक रं वम की बात कोनी । राजस्थानी में समर्थ निबध-लेखक अनेक है पण प्रकाशन-सुविधा की कमी रं कारण वां की लेखनी की प्रसाद साहित्य-जगत नं गुलम नी हुय रंयो है ।

'राजस्थानी भाषा साहित्य सगम' बीकानेर ईं कमी नै अनुभव करी अर एक राजस्थानी निबध-सग्रह प्रकाशित करणें रो महत्त्वपूर्ण निर्णय लियो । इण सूं पहली भी प्रकादमी की ओर मूं एक राजस्थानी निबध-सग्रह प्रकाशित हुय चुकयो है पण इतरे वरसां में तो राजस्थानी भीत धणी आगं वध चुकी है अर गद्य की दूजी-दूजी विधावा साथे निबध भी प्रगति करी है ।

प्रस्तुत संग्रह में बाईस राजस्थानी निबध प्रकाशित करपा गया है । ये निबध ग्यारी-ग्यारी शैलिया में है अर अनेक प्रकार रा है । लेखक रो व्यक्तिगत अनुभव अर उण रं प्रस्तुतीकरण की शैली निबध की रास विशेषतावा हुवै । संकलन रं ग्रामः सगळ ईं निबधों में ये सूबियां मिनसी । फेर भी सग्रह रा कुछेक निबध इसा भी हुय सकं है जिका लेख रूप सा प्रतीत हुवै । ये निबन्ध विषय की विविधता रं बिचार मूं ईं सग्रह में सामिल करपा गया है । सामला दो निबन्ध अंग्रेजी (*El Dorado*) तथा गुजराती (युगधर्म-मैत्रीसाधना) रा अनुवाद है ।

सग्रह रा सगळा ही निबन्ध समर्थ लेखका रा लिख्योडा है अर राजस्थानी निबन्ध की प्रगति रा सूचक हैं । फेर भी ईं संग्रह रं महत्त्व रो निराय तो सुविज समीक्षक ही करसी ।

प्रस्तुत निबध-सग्रह रं सम्पादन में विद्वान् लेखका रो सराहनीय सहयोग प्राप्त हुयो । मूल रूप में ये लेखका की कृपा रो ईं सुफळ है । आशा है, ईं प्रकाशन मूं राजस्थानी-निबध ओर भी आगं वधनी अर नया-नया लेखक प्रकाश में आपर राजस्थानी रं साहित्य की श्रोवृद्धि करसी ।

मनोहर शर्मा

टीप ।

१. भल लूभा बाजो किती	— डॉ० किरण नाहटा	१
२. अभिनन्दन ग्रन्थ री वेदना	— डॉ० उदयवीर शर्मा	७
३. चाटू	— श्री सोमाग्यासिंह शेखावत	१०
४. झडवड पंच	— डॉ० राजकृष्ण दूगड	१४
५. रंगरेलो	— श्री भूरसिंह राठीड	१७
६. लावपसाव	— डॉ० मनोहर शर्मा	२३
७. विरला-बीनणी	— डॉ० नरेन्द्र भानावत	३०
८. गिन्दड	— डॉ० जयचन्द्र शर्मा	३४
९. राजस्थान रो एक प्राचीन नगर-चीकमपुर	— श्री अग्रचन्द नाहटा	३९
१०. मंगळ अजै प्रळपो है	— श्री रामेस्वरदयाल श्रीमाळी	४४
११. बळि	— प्रो० भूपतिराम साकरिया	४८
१२. ऊमर	— श्री श्रीलाल नयमल जोशी	५२
१३. बुढापो	— श्री नृसिंह राजपुरोहित	५६
१४. गाठां रा गठजोडा	— डॉ० गोरधनसिंह शेखावत	६३
१५. साफी	— श्री कृष्णगोपाल शर्मा	६७
१६. मुख-दुख	— श्री ब्रजनारायण पुरोहित	७०
१७. जीभडली	— श्री मूलचन्द 'प्राणेश'	७४
१८. तकिवा कलाम भी घणा अजूब.	— श्री मोहनलाल पुरोहित	८०
१९. गूंगो लेखक	— श्री दामोदरप्रसाद शर्मा	८६
२०. मिनखपणो	— श्री सुर्षशंकर पारीक	८९
२१. सोनै री धरती (अनुवाद)	— श्री श्रीलाल मिश्र	९४
२२. जुग धरम : मित्रता री साधना (अनुवाद)	— डॉ० सत्यनारायण स्वामी	९८

भल लूआं बाजो किती

मह-भोम ~ म्हारी आ मायड भोम, जुगा-जुगां मू बिसराइजती रेंयी हे । खासकर साहित्य में तो आ सदा ही दुःख, निराशा भर मूर्खपण रें प्रतीक रूप ही मांण्डीजती रेंयी है । मह-भोम अथवा रेगिस्तान रो नाव सुणतो ही लोग रा मुंह किरकिरा हुय ज्यावं, बारो बीठ में रेत रो समन्दर पसर ज्यावं अर बांरो कल्पना मे तिरण लागे है— कुदरत रो एक लूखो भर भूण्डो सो चित्राम ।

ऐडी हालत में भठे रें कुदरती फुटराये रो बात करणी लोग न अपरोगी मांगेली, पण के सार्चे भठे रें कुदरती फुटराये रो बात करणी अणुतो कळाप करणो हुयला ? के मह-भोम—म्हारी आ मायड भोम, इसो लूखी भर हीण है के ईं पर चरचा करता ही सरमीजा ? के भठे रा लोगां रो जियगानी भी इतीं हो लूखी-लूखी भर उझाव सूं सुनी है ? के खेळांट करती आंध्या, बळबळती लूधां भर आर्म सूं बतळा करता घडो-घडो उठणिया बभूळिया हो ईं प्रदेश रो साच है ? जद हूं आं अर आ जिसी दूजी सगळो बाह्या माथे बिचारूं तो म्हने की दूजी ही साच निजर आवे ।

च्याहं मेर पसरघोडा ऊबळ-निरमळ रेत आळा धोरा विरानगी रो नी, पवित्रता अर निरमळता रो ग्रहसाम करावे । समन्दरी छोळा सा पसरघोडा आं धोरां पर कुदरत पून रें हुळवा हाथा नित नूंचां चित्राम मांडे । कुदरत रो आ हरकत देख'र यूं लवावे जाणें कुदरत दुनियां रें बीजा भागा मे जका फूटरा सूं फूटरा चित्राम मांडे, बारो पूर्वाभास बां भंठे करे । घोरा रो ओ स्वच्छ केनवास वोरी खातर कोरी स्लेट रो काम करे जिण माथे बा भांत-भांत रा चित्राम माण्डे अर मिटावे । ईं दौरान जिका रूप बी नें दाय आवे, बाने बा फाइनल रूप मे दूजी-दूजी ठोडा मांडे । कुदरत रो ओ व्यापार किणी गुणी कलाकार रो सृजन-प्रक्रिया रो ग्रहसास करावे ।

म्हारी ऊपरली बातां शायद कई जणा नें अणुतो कल्पनावा लागेली अथवा कोरी भावुकता लखावेली । पण न अें अणुतो कल्पनावा है अर न हो आ कोरी भावुकता

है। धा या दोट है, जकी के मायद भोम रें प्रति गावें हेत सूं ऊगई। धं ई भावनावा
 है जकी घणगी घरती री घुट में रस्या-बस्या जलमें। धो बी हेत है, जकी'क घापरी
 घरती री एक एक घटकण घर एक-एक सांत री सेसी-जोसी रास्या पांगरी। धो बी
 समपेण भाव है, जठे—'जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरियसी' री बात मसी-माति
 साच सतावे। इसी मनगत में धूग'र कोई कवि भा उठे तो बेजा कई—

धा तो गुरगा नें सरमाधें
 ई पर देव रमण नें भावें
 ई'रो जल नर नारी गावें।

घरती घोरा री

सूरज कण-कण नें चमकावें
 चन्दो इमरत रस बरसावें
 तारा निरछावळ वर पयावें

घरती घोरा री।

आ अनुभूति किली एक ही कवि री हुबै, सो भी बात नी है। घठे तो जुगा
 जुगा सूं भलेखू कविधा नें मायद भोम रें इणी हेत मे घापद-मस्तक भीजतां देला। जूना
 घर नू'वा सगळा कविधा री रचनाबा मे मायद-भोम री धो हेत खरै रूप में प्रगट्यो है।
 आज धूं कोई पाच सईका पैंता री कवि भी इणी हेत में झूब'र लिख्यो हो—

बाजरियां हरयाळियां, बिच-बिच बेला फूल।

जह भर वूठठ भादबज, (तब) मारू देस घमूल ॥

मारू देस री धो भमोलक रूप खाली कवि-कलाकारा रें दिल में ही बसै, सो
 भी बात नी है। घठे तो जणो-जणो ई भमोलक रूप पर रीभतो निजर भावें। घोर तो
 घोर, हजारू कोस घान्तरें बेठ्या धन-लोभी कईजलिया प्रवासी राजस्थानी धो घापनै ई
 भोम खातर झुरता निजर भावैला। ई' घरती री धोळू मे धामण दूमणा बँट्या बां
 प्रवास्या नें सगळी भौतिक सुविधावा भी कठे बिलमा सकै? जण तो एयरकंडीशण बगलां
 में भी बां री जो कसमसावें घर बठे भी बां नें ऊजळ बेकळू मे गट्टा माटी खावण रा
 सुपना भावें। मोठा मतीरा री याद मे बाने दाख घर दाहिम रा भोग भी फोका लागे,
 मिट्टा रें मोठे मोरण भावें बासमती पावळ भी बेस्वादा लखावें घर काचर, बोरा री हर
 मे सेव घर झगूर भी घणखावणा लागें। इण री रहस्य कोई है? धो ई घरती घर ई घरती
 री कूख सूं भोपजी वस्तुवा री जवरो आकर्षण ही तो है, ओ ई घरती रें लूठे हेत री
 प्रमाण ही तो हैं।

हुय सर्फ, झूठारी में बातां भाषन दाय नी घा रंयो हवै । घाप मन-हो-मन सोवता हवो'कं ओ तो घणूतो ही मोदीजै है । मोठाणी भू'हं भाठें भायें पळपळाट करतो पितळपानी येघड़'र तरास्योड़ी संगमरमरी मूरती सूं बीनें इयको बतावै है । घाप कंदोला कं ईयां लाव्ही ओडो बातां वषार्या के मरुभोम री नीरसता सरसता में बदल जासी ? भळें घाप पूछोला'कं जे ई धरती में इत्ता ही गुण हूबता तो घठें रो कवि हो घा बात ययूं कंबतो—

जिन भु'इ पुन्नग पीयणा, कयर कंटाळा रुंस्त ।

भाके फोये छांहडी, हूँछा भाजें भूख ॥

जों भोम मायें हरियाळी रें नाम पर कटोता कंर, घाकड़ा घर फोगड़ा ही मायें घर जठें पेट मरण खातर भुरट रा कांटा तकात सावणा पड़े, काई' पड़यो है, बीं धरती मे । ईं धरती रो इत्तो गुमान, जिनरें घातक सूं खोर्यां मारवाड में ब्याहीजण री ठोड घावो ऊपर कवारी रेंवणो कबूलै—

बाबा म देई मारुवा, घर कु भारि रहसि ।

हाथ कचोळो, सिर घड़ो, सीवतो य मरेसि ॥

साची ही बात है ! भला इसो भोम मे रेंवण सूं भी काई लाभ, जठें पाणी खातर भाधी रात नै प्रीतम छोड़णो पड़े -

बाळूं बाबा देसड़ी, पाणी सदी ताति ।

पाणी केरें कारणें प्री छुई घय राति ॥

अब घाप ही सोचो, इसी भोम वास्तें मोदीजणो गुं'गोपणो नी, तो घोर काई' है ? पलेक तो विचारो'कं जठें हिमाच्छादित पर्वत-शृंखलावा नीं, जठें कसमसाती छोळा भाळो समंदर नी, जठें इठनाती-बल्लव'तो नदियां नीं अरु जठें केसर बघार्यां घर केवहें री बाड़भां नीं बीं भोम री मिनख जे घाप रें कुदरती-फुटरापें वास्तें मोदीजै तो ई सूं बेसी निसरमाई काई हुसी ?

भातूं के कसमीर री घाट्या मे ठोड-ठोड पसरघोवें फुटरापें नै, कन्याकुमारी रें नील समन्दर में भाखर मान उछाळती-गिरती छीळां रें मनमावतें मजारें नै घर हिमाळें री घाभें सूं बाता करतो विराट हिमाच्छादित सिखरा री ओपती घामा नै निरखण री मोको ध्वानें कोनी मिलै । कुदरती फुटरापें रो ओ राशि-राशि वैभव धठें ही बिखर्योड़ो है पण के बीरें अभाव मे रहे घठें रें सुरमं सावण नै अण देख्यो कर देवा ? के उन्हाळें री ढळती रात में चाल'ती मोळी-मधरी पून रें घाणन्द नै भूल जयावा ? के ओमासे मे उमड़-धुमड़ घावती कळावण नै देखर मोद में नाचता मोरियो सायें नाचणो

बन्द कर दिया ? नां हुवो आभे सूनं बतलावता हिमाच्छादित सिंघार, नां हुवो दीठ रें पसार सूनं आभे ताई फँस्योड़ो लीनो सभन्दर, नां हुवो फुटराये मे न्हावती पहाड़ी पाथ्या । म्हे तो म्हारी कुदरत री भा छवि डो निरक्षर मस्त ह्यो । 'म्हारे'ई मँतेपण पर जे कोई हासि सों भर्सा हो हासो । कोई मोटो काव्य शास्त्रो म्हारी ई मनगत पर भग्य परे तो भलाई करो । म्हे भला भारी पास्या मन रें सहल उछाव ने वयूँ रोक्क्या ? किणरी हो विराटता भर किण रें हो बिस्तार सूनं काई होड ? ई भवसर पर धो मन्नं भपभ्रम रें नामो कवि भवुरंहमान री भा उकतो माद भाय रेयो है—

जइ बहस दुड सभोलिया य उल्लई तंदुमा खीरो ।

ता कण कुक्क सवाह भा रब्बडिया या दहब्बड ।।

(जे मोकळें दूधघाली चावळां री खीर ऊबळें है तो काई कडा भूसी घाली राबडी नी दहब्बड ?)

जर भरह भाय छन्दे गजबई एवरण चगिमा तशणी ।

ता कि गाय गहिळो ताळो मददे ण बच्चेई ।।

(जे भरत मुनि द्वारा निर्दिष्ट भावा भर छन्दा रें मुजब हुवें जोवन रें फुटराये सूनं भरपूर तशणी नाचें तो काई गांव री गहली ताळो बजार नी नाचें ?)

काई हुयो जे ईं घरती री कूल सूनं केसर, केवड़ा भर चम्पा री मँक नी फुटै ? इणा लातर म्हे खुद नै हीण वयूँ समझा ? म्हारी भां री कूल सूनं तो जका सन्त, सूरमा भर सतिवा जलम लिथी है, वारें तप तेज भर त्याग री मँक जुगा-जुगा सूनं पून-पाणी में समायोडो है। भा बा मँक है, जकी कदं बगत परबाणें मोळो नी पडे । भा बा मँक है, जिणरी गंध सूनं आज भी मतवाळा मोठ्यारा मे मायड भोम खातर होडा-होडो मार्च । भा बा मँक है, जकी कर्नल टॉड जिस्वा मनेखूँ परदेस्वा रें मन प्राणा मे बसगी । भा बा ही गंध है, जकी टेंसोशरी जिस्वा विद्वानां नें बिलमा लिया । भा बा ही गंध है, जकी बंगमा भर गुजराती साहित्य नें सुबासित कर रैयो है । कठें ताई बलाण करा, ईं घरती री ईं मँक री कठें ताई बलाण करा ईं घरती रें मायलें फुटराये री । जे दानें साच्याणी ईं घरती रें मायलें फुटराये रा दरतण करणा हुवें, जे ये माच्याणी ईं घरती री मरसता नें देखणी चाबो तो घडो एक सगळा पूर्वाग्रहां नें अलघा राखर पछें देखो ।

फुटराये ही देखणी हुवें तो ईं घरती रें रंवास्या री जोवण देखो । कोमलता देवणी हुवें तो वारें हिरदें नें देखो निरमलता भर पवित्रता देखणी हुवें तो वारें आचरण नें देखो । वयूँ-वयूँ आप रीगिरतान रें मायलें नें मायलें भांग ॥ बढता जाबोला, आपनं बठे कूवा री ऊंवाई रें अनुपात मे ही मिनखा मे गहराई भर गभीरता नजर आवेली । ऊडा

कूबाँ रे मोठे पाणो रे अनुमान हौ बाँरो स्वभाव भर बरताव भीठो लागेनो । इसा घोर, मघरा, मिठरोला भर सरस हिरदै भाला लोग आपनै और कठे सार्धेला ?

कुटरापे रे बाद अब रँधी बात सरसता रो ती बीरी भी भठे कभी कीनी । आपनै घटे रो लोक-संस्कृति भर लोक-साहित्य मे रस रो घट्ट धारा बँवती निजर धावैनी । घर गीताँ रो लन, बाता रा ठसका, घर नाच-ख्यालाँ रो मोहकता सहजा हौ मन नै बिलमा लेवै । मीठल रात रा भीला मुर में गुँजता मिसगी-मा मीठा गीत सुण-निये नै रसमान कर देवै । सोयाळे रो धुँइ पर रमता 'बाता' रा बीस बात हौ बात में कल्पना रो रंगीन दुनिया में पुष्प देवै । गृला मंचाँ पर खेसीजता भात-भात रा ख्याल हजाक-हजाक दिला रो बड़कन नै आपरी मुठ्ठा में बाण्ड लेवै । घटे रा भात-भात रा नाच देख'र तो मन ही नी, तन भी नाचण लागे ।

हुय सके हे'के भठे आप म्हुने भळें टोको । आप शायद पुछोला के कुदरती कुटरापे रो घर त्याग-तप रो धयबा लोक संस्कृति रो कोई ताळ मेळ ? ई' सूँ बेसी म्हारी बाताँ सूँ भासता हुये'र आप भठे ताई कय सको हो के आँ घोषी बाताँ मे काई पढ़यो हे ? ताच तो मो हे के निरसागिया भर होणपुणया भिनस ही ई' घरती पर जलम । पूरवला पुत्र घोछा पढ़णै रे कारण ही कोई ई यरापोखोही जर्मी (धर्मशास्त्र भूमि, रो मूँडो) देखै घर भासो जमर कुदरत रो करडी मात्र फेर्न । दोन-दार्ण ताई' कलाप करणो घर धानी रो एक-एक बूँद सातर घाहूँ पोर बीबीप धड़ी बळ बळनी मूबाँ मे मचीडा खावणो कुदरत रो कूर दृष्टि रो परिचायक नी तो धोर काई है ?

साथ है, आप रो बात सोळा माना साथ है, पण म्हारी भी एक बात रो जवाब आप तो देवोला : काई' आप बसाबोला'के कुदरत की नै बखसै भी है, काई' ऊचा-ऊचा पहाड़ी इलाका मे रँवणियाँ के कुदरत रो कडो मीठ सूँ बर्ब धयबा मैदानाँ में बसणियाँ मार्ये कुदरत रो मीठ सदा ही भीळी ही रँब के समन्दर रे नेहा रँवणियाँ नै कुदरत रो करारी मार नी फेल्णो पडे ? भासरा मे भूस्त्वमन हुवे जला बसत्याँ रो बसत्या हेटे दब ज्यावै । मैदानी इलाकाँ में मान-सवाई प्रलयकागी बाढ आवै, जणाँ लारै काई रँबे ? भर समन्दरी छोटो ऊर्ण जर्ण तो कोमाँ ताई मानखे गो तो बात ही काई कीड़ी तकाद रा झड़-भोज ही बूँदया को लार्थ नी । सामूहिक मोत रो इसी ताँडव नाच तो मर-मोम रो मानखो आपरी जिनगानी मे शामद हो कदे देखै । जब तो मानोला के कुदरत रो रोफ भर लोभरी आपरी ऊपरली ब्राह्म्या कूहो हेमोको लाय्या कुदरत बखसै कीने हौ कीनी । जर्ण केर खाली मरमोम रे ही कुदरतो क्रिया-कलापाँ नै नयूँ बसाणो ?

देवण नै म्हागे ऊपरली बाताँ रो भी पट्टर दियो जा सके है । बात सूँ बात तो निकळती हौ रँब, बीँ रो काई निवेदो धावै ? पण है अब घणी बाताँ नी बँवर

बस एक बात थोर कंबली चायूं । जका कुदरत री सोवणी' मोद मे घंज रो गरब करे,
जका घापर इत्तकै रे कुदरती फुटरावे रो बसाण करता नी घावे, बी नै घो एक मुवाल
तो पूछां के थो कुदरती फुटरावे बारे जीवण नै किता'क सजावे-सवारे ? कुदरती फुटरावे
रो मेल पाय'र बांरो जीवण कित्तोक ऊंचो उठग्यो ? के घांरो घग्ग-बाह्य जीवण मर-
भोम रे मानखे रो तुलना मे घणो सरम भर सुरगो बण्यो है ? जद घावां घा बातां मायें
विचार करां तो निराश ही हु'वणी पड़ें । मूट-पाट, चोरी डकैती, हत्याका मर बसाणकारा
री जितो धारदातां कुदरत री सोवणी मोद में बस्योइ घा मँदानी भवळा मे हुवे भर
मिनख रो जिसो कृतित्त भर कळू'ओ रूप बठ दंजन नें मिले, बीन देखतां तो मरभोम रो
मानखो घणो साबळ । बीरं घग्गर रे फुटरावे रो घर बीं रे हिरद री उदात्तता री काई
बात, जको खुद दिखो भोग'र भी दूजा रे मुख री कामना करे—

जिए दिम नर कंबळाठिया, मतना कीज्यो वास ।

घाने मुरघर भेलसो, बी भर देवो सास ॥

कवि री या वाली घाले मरभोम रे मानखे रे घग्गर रो उजास है । की
खातर ऐकड कवि रे सुरा में मुर मिला'र एकर भळ कँस्यां—

जीवण दाता बादळघां, या मूँ जीवण पाय ।

मल लूमा बाजो कितो, मुरघर सहसी साय ॥

अभिनन्दन-ग्रंथ की वेदना

अभिनन्दन भाव-प्रधान प्रक्रिया है और उण रो जलम मन रै मायलै लण में हुयोडो है पण भाज बो बारण भायर पोषी रै रूप में तन धारण कर मियो ।

अभिनन्दन करणो जुग-जुगान्तर सूँ चालतो आय रँथो है । या नुवँ जुग भर जमानै रो कोई नुई चेतना कोनी, जो नँ दस-बीस जणा तयार हुपर करणँ सारू सङ्घा हुवँ । 'मन मे जागी भर तन मे लागी' हाळी बात अभिनन्दन रो पुराणी परम्परा में कोनी । जद सूँ मिनस जाग्यो, ग्यान जाग्यो, बूढ़-बढेरा रै मान सनमान रो भाव जाग्यो, उण रै साथै ही अभिनन्दन रो जलम हुयो ।

जून जमाने मे भी अभिनन्दन हुवता रँया है । लोग बढेरा रो मान-सनमान करता आया है पण बी जमाने रो एक विशेषता ही कँ अभिनन्दन मन साथै मुख सूँ हुवतो । उण मे तन रो मुळक भर मन रो मुळक समायोडी रँवती । पुराण जमाने मे अभिनन्दन बीषण नँ एक रक्यो-पक्यो भाव हो । जद अभिनन्दन शुद्ध अभिनन्दन ही हो- सण सूँ करणिए भर करावणियँ रै तन-मन रा तार गूँजता ।

राजा-बादशाहा रँ जमाने रा सालपमाव भर कोह पसाव अभिनन्दन रा ही रूप हा । महाराजा कविराजा नँ पालखी मे बिठायर मान-सनमान सूँ पलक पाँवडा बिछा-वता । गाव रँ गौरव सूँ राज-दरबार ताई कविराजा रो अभिनन्दन हुवतो । सारी जनता देखती । वो अभिनन्दन पोषी रूप मे कोनी हो, मायलै मन रो हो, जणाई बो पनेको पर प्रभावी हो ।

भाज रो अभिनन्दन तो दो-घड़ो रो चेळ है । फेर जिया चिड़िया मे भाडो पड़्यो, जूँ न अभिनन्दन करणियां रो भतो-पतो साथै भर न करावणिए नँ कोई पूछै-ताछै । भाज सारी काम भाड़ पर करवाव्यो । करणिया घणा ई चक्कर काटता, टोह-लगावता फिरँ है । धन कमायर धन सूँ अभिनन्दन कर द्यो पण मन भर मान कठै ? मन बिना अभिनन्दन एक नाटक मात्र हुवँ अर बा ही बात, भाज प्रायः देखणें में धावँ है ।

आज अभिनन्दन करावणियाँ रो कोनी, गरणियाँ रो प्रचार मात्र है। घाज पोध्याँ रो अभिनन्दन पोध्याँ मे ही बन्द हुयो पड़्यो रँवें। एक बर घणी घूम घाम मार्च, मोग भेला हुवे। छोटा-बडा नेता भेला हुबै, भावण झाड़ें ऊँची ऊँची बाताँ कँवें गण यो नाटक पुरो हुयो घर भेल रतन। घाघ घाघ रो हिसाब बर सग्ला घाघ-घाघ रँ दितलें मार्ग।

अभिनन्दन करणियाँ नै छोड़ो। कई-कई अभिनन्दन करावणियाँ भी भीतरी रूपमें घणा सक्रिय रँवें घर बाबै के झारो अभिनन्दन हुबै। घण छवें भारी भरकम। बाजा बाजे बहा बहा लोग भेला हुबै। मची सूँ बम रँक रो ओहदीदार अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट त कर्दो तो काँई अभिनन्दन हुयो?

या मन है, घाज रँ अभिनन्दन रो लोग पोध्याँ पर पोयी छाप रँवा है अर लोगाँ नै बड़ाघट भेंट कर रँवा है। घाज यो भी एक घन्थो बणगो या बणा लियो गयो, कुण जानै? वए अभिनन्दन ग्रन्था री भीड़ भेली हुयरी है, ई मे सदेह कोनी।

ई बात रो मनै नेहें सूँ अनुभव है। मैं शोध रो विषय लियो 'अभिनन्दन ग्रन्था री उपयोगिता' अर शोध-लोज में तन, मन घर घन सूँ लाग्यो। ई विषय री 'सावधी सकलन' ताई मैं जगै-जगा घूम्यो मग्यो घर सूँठा-सूँठा साहित्यकाराँ सूँ मिश्यो सँकड़ी अभिनन्दन ग्रन्था नै निजर माँय सूँ निकालर बा पर 'नोट्स' लिया। दो-ब्यार हस्तलिखित अभिनन्दन ग्रन्थ भी मेरें देखलें मे प्राया। बँ घणा पुराणा ह। बाँ रो कले-बर आज रँ ग्रन्था सूँ एकदम भळगो हो।

एक दिन ईँ काम ताई मैं एक मगर रँ सूँठें अर पुराण पुस्तकालय मे गयो। बठै शोध-लोज-हाला खातर रँवण, सोवण अर पढ़ण रो प्रवन्ध हो। पुस्तकालय मे अभिनन्दन-ग्रन्था री एक ग्यारी ठाणी सी बस रँई हो। अभिनन्दन ग्रन्थ बठै विश्राम करै ह।

मैं बानै बारी-बारी सूँ देखल लाग्यो। कई ग्रन्थ तो एक ई सम्पादक द्वारा सम्पादित करघोडा ह। कई ग्रन्थ एक ही लिखारै रा लिखोडा ह। अनेक ग्रन्थ इसा ह, जिनाँ पर दसजनाँ सम्पादक रा नाम एक साथै मढघोडा ह। पण प्रधान सम्पादक एक ही हो। ईँ ग्रन्था नै देखर मेरी पैली धारणा नो या बखी के यो भी खूब व्योपार है। बस, करणियो चलतो-पुरजो हुवगो चाहिजे।

ग्रन्था नै पढ़ता-पढ़ता बेरो पड़्यो के कई ग्रन्थ तो अठै प्रायो पछै छुल्या ही कोनी। चिप्योडा बानाँ ईँ बात रा सन्नत ह। कइयाँ री कमर करड़ो हुयोही हो, बँ दब ताई मुखहो बन्द कर्ग्याँ ईँ पढ़्या ह। 'ईस्यू' रजिस्टर देख्यो तो एक भी ग्रन्थ घायो पछै वार कोनी निकळ्यो।

ग्रन्थो में भी कई श्रेणियाँ रा ह, भारी भरकम अर माडा मरियस पण किलो घाघ किलो बजन सूँ हलकी एक भी कोनी हो। कई ज्ञानदार आवरण सूँ सग्या-घज्या-

हा तो कई डील-उपाड़ा निरवधिया । मिनस रै तन मन घर घन री छाया इनां पर पड़ी साफ दोखें हो । संसार में काम तो सगलां रा ही सरै, पण दोळ साहू ।

ग्रन्थां री विषय-सामग्री री उपयोगिता खोजण तांणी में बां में ह्वयो तो पढ़तां-पढ़तां ई नौद धायगी । नौद में उणीज अभिनन्दन-ग्रन्थो री भीड़ सामें लाई । भीड़ भाँप सूँ एक ग्रन्थ धामें धायर बोल्यो, 'मैं घटै धावणिये ग्रंथां में सब सूँ जूनी हूँ । मनै पठै परदेस करधा एक बीसी सूँ ज्योति, हुयमी । मैं जलम्यो जणां धरणा बाजा बाज्या । लोग खूब मुसिया बनाई । देस रै सूँठ नामो बई मोर्ददार धफसर रै घनभागी ह्यायां सूँ मैं झुरज री किरणां रा पल-पोत वरसण कर्वा घर घनभागी रै ह्यायां मैं भेंट करयो गयो । लोग मनै देखर घणा हरसाया, मुठनया घर ताळियां बजाई । उचक-उचक'र 'मेरो मुखड़ो ओयो । मेरै मन रा तारें-तार नाचै हा । इसैंहो घनभाग स्थात भगती-जुग-रै सतां री सूँठी धामिक पोष्यां नै भी नीं मिस्यो हुसी । पण भेंट रै दिन तो धूमधाम रैई घर पछै-लोणां पो मिसणो बढ हुययो । भाज तो मैं ताळै मोप बंद हूँ । कोई पूछै ई-कोनी । काई बेरो, तेरै मन मे म्हानै देखण री सनक' कैंबां चेतंगी ? मेरो मन घणो-धुखो-हूँ ।

... ई रै समर्पन-में सगला ग्रंथ बोम पड़धा । कम धर बेसी, सगला ग्रंथ आपरा दुखड़ा एक ई-राम मे-रोया । पुराणिया क्यूँ बेसी दुखी हा भर जुयोड़ा जमाने री हवा मे ई जलम्योडा हा । ईं कारण बँ रोवें नीं हा, रोळो करै हा ।

मेरी नौद टूटी-कोनी । मुपनी बदल्यो । 'इबकं घरां रा लेखक घर सम्पादक भंला ह्यर धाया घर बोलण साध्या, 'देख भाया, तू भी साहित्यकार है, घर म्हे भी साहित्यकार हा । आपणां घयो एक ई है । जे म्हारी पोस खोतो घर पेट पर, सात मारी तो म्हे तेरो काम पार कोनी पड़ण देबाया । जे क्युं लिखें तो म्हारी बढाया लिख घर अभिनन्दन ग्रन्थां री उपयोगिता दिता, नहों तो यो मैदान छोड़ दे । जे म्हारी कैंवयो नीं मांय्यो तो पछै देखिये म्हारी भी कमरेकार ।

मैं ईं धमकी सूँ निमन्यो घर इन्ने पुस्तकालय री खिड़की रा किबाड़ हवा सूँ 'फट' दे बन्दे हुमा । छुड़को सुन'र मेरी नौद टूटगी । मैं हड़ बढायर उठ्यो । मोह्यो धागें मुपनी री रीनीं सो धुमैं हों । मैं बिचार मे पढ़यो कैं यो काई अंजाल भायो ?

मैं बठे सूँ छठर सीधो मेरै माइह कम्ने आयो घर विषय बदलण री मरदास करी । मेरी हेराती देखर, माइह लगभौर हुमां घर दूजे दिन फुरसत में मिनण री सलाह देई ।

मेरी सोच मिट्यो कोनी । मैं बँठ्यो-बँठ्यो सोचूँ हूँ कैं भाज रा अभिनन्दन प्रम ह्यां ही चहल्ले सूँ घमाथम करता आसता रेंया तो बोने पुस्तकालय में घरण नै खोद कठा सूँ मिसली- ! प्रम-जमाने-री हवा-नै कुण रोके ?

चाटू

घण्टा खोग चाटू नै कोरी साकड़ी रो, टुपकल, कल रा माया जायत
 हंडिया, छाती रा रंदा, सूँ रांद, काटियोडी, रसोवड़ा, रो रास, तरकारी-तीबण रो
 रमतियो, हांडी रो हम्मोर, चूसा रो चांद नै बांठ बोझा रोबड़ी केर रो जलमियो-आयो
 होज मानै । उणरा, भापांग, ऊरमा नै नीं मोलसं, बंद ही, चाटू रा चमरकारी, सुं भण-
 जाण घणां सकल रा उजीर, बुध रा वेदव्यास, भवान रा गुरोस मोबर-गुरोस बणिया दका
 भापरी भाबड़दा, पूरी, केर नाँव, रोही रा तिसा धिगसा ज्यू, पद-पाणी रा खोज कादता
 भंभा मोली लावता किदै । केर भी उणा, एक, हिरणियां रो हक, तिसा नीं बुझै । उणा
 रो हका रा बादला बणै, नै मोया, सनूससा मिट जावै । सियाळा रा सीकोट रो भात
 प्रमात, रा बणै नै, दोपैर रा गळ जावै, कावा-कळवा ज्यू, छाऊं, ग्याऊं भई जावै ।

भोळा मिनस काई जाणै चाटू काई है । चाटू किण भात ससार रा भाखा
 सुख माणै । बिना जून सृण रो रोटी पोवै नै सुख, सूँ छुंटी ताण खोवै । चाटू रं धकै
 ठग रो ठगाई, बाजीगर रो हाथ सकाई, भगदायता मे संप कगवणिया रो रखाई रो
 विद्या नै पढ़कसी रो भाजार मिटाई, मेळ, बिळाई, सपळी, बातां पाणो भरै । चाटू
 जीम रो लडाई, रो कमाई जावै । उण रो जीम रो करामात भावै मोटा-मोटा माणसां
 रो सकळाई रो बाजती भासरा ठम जावै । कितूरी रो खोरम, नै हीग खडा नावै ।
 कपूर रो सुबल, मसण रं सामे ग्हास जावै, उणी रीत चाटू रं भागै सपळा रो प्रकल
 रा पैडा जास भई जावै ।

सीधा-स्याणां मिनस भा जाणै कं चाटू खासी माटी रो हाडी रो पंटी रो ज
 हुवै, रधीण रो राईवर होज हुवै, भाजी-भुगती रो भरतार होज हुवै, खीचड़ी रो लावद
 होज हुवै, रावड़ी रो रसियो होज हुवै पण इत्तो होज भात नीं प्हे । चाटू रसोवड़ा रो
 मोटी ताजदार, ताजीमो, उमराव हुवै । सणरं भागै देस-दीवान ऊमा दांत तिड़कावै,
 पध हनारी पन पणोळै । चाटू रो जोळग बाकरी मे, टैंल-वदणी मे ठाढा-ठाढा ठाकर

ऊमा यही करे । चाहूरी चाकरी में बिना चेलें-टक्कें घणा सबळा-निबळा सखटकिया, मँफलिया, बातों रा बालम, खटपटिया खुमाण, फंफोड़ मूँढोंरा मांटो, मटेंडा रें बाक रें पापा रें अणगार रा घाघमी भठ पीर ऊसा रेंवै ।

चाहूरी चाकरी चसावै, नीं खेत कमावण जावै, नीं मांटो मरी काठड़ी उठावै, नी पाळो पग उठावै, नीं लूखो खावै । भाखें दिन काम रें नांव सूँ फळी धीष नीं फोड़ें । बस बाता रा बिणज बिणज नै साखों रा बाया न्यारा करे । मोटा मिनखा री पळो पर जा भुजरो करे । सांच नै कूड़, कूड़ नै सांच कँप नै उणा रा मन भरभावै । बस, केर छत्तीस बिजना रा भोग भोगै, नचीत मल्हार गावै ।

पग ला करामत काई कम हुवै । इण रा बळ सुँ तो छूँछाँ-छूँछाँ रो धूँवो काठ नाखें । उणा नै चाहूरी नीं घर रा छोड़ें, नीं घाट रा । जिण बसत चाहूरी चढनै चाकरी पर चालें, उण बसत घरा घूर्जै, मेघ घडूकै, देवराज 'रो' छिपासण हुलै । कुँण जाणै चाहूरी किण समै काई कुबध कर नाखें ! काई बात किण बसत परासुट कर'दै ! किण भोळा भूतनाम रा बित्त नै चकरी चढा देवै ।

चाहूरी घरबार रो घणी हुवै । चाहूरी खुबराज चमची, रायकंदरी चमची, परधान पलटो, कीटवाळ कुड़छो, फीजदार करौ प्रांत-वाळ टोपरियो, तन-दीबांण मिरियो, पोसाकी पळी, खवास खुरचणी नै तोबचो लाकळी हुवै । चाहूरी चालें जद-अँ सारा राँण-खुमाण उणनै विदा करे । अँ सारा अँक साधा री माटो रा बासण हुवै घर समै, पहुँ चाहूरी बात नै हेठे मो पडबा देवै, ऊपर री ऊपर भेल सेवै । अँ पाणी पँली पाळ बायें, उलझी-मुलझी नै सायें । चाहूरी जद आपरा लहाजमा रें साय चाकरी मायें बहीर हुवै, जणो जाणें पाव घायोदी कीही ज्यू-बढ़ती लखावै । गुरद री गति, भूत री माया, नै बादळ री छाया ज्यू छिण-बलक में भवकी नांखने धलोप व्ही जावै ।

चमची तो चाहूरी सूँ भी होय पग भाषा काडें । टणका-टणका भारीतम बुध रा भाखर गिल्लो-गिल्लियां नै हांडी री खुरचण ज्यू खुरच नै ठोड़-ठाणें लगा देवै । चमची राजपुरखा रें असबाहँ-असबाहँ ईयां बुवै, जिया दीवटिया रें सायें-सायें मयेरी चालें । चमचा रें मूँढें में ओम इण रीत पळोटा मारै जाणें हळाबोळ रें कड़ाव में पलटो पळोटा खावै, हरो हूब कोनीं हिरणी मांलहै, भाखर री हळात कोनी बरसाळा रो बाहळी-बाल, कराडो चढो नदी 'रो' नीर चालें, हूंगरा रा खाला बकें घूड़ चालें, मेड़ो चाहूरी मसवारी चालें ।

भोग केवें चाहूरी कोई मिनख जमारा मे जमारी है ! चाहूरी पूठ पाखें समळा उण री चहर्ष-वैहर्ष करे पण मूँढागें संगे उण सूँ करे । इण में ड-भंग

काई बात है । ऊँदरा रो जायो तो बिस हीज सोदही । पछे चाद्द चापरी, ज़ाद्दगिरी सँ टावर-टीगरी नै 'सेटपास' मे भणावे, तो किणी रो हकनाक पेट बम् दूखे । चाप रो करामत नै आप आप रा कार है । चाद्द रो मन्थो चाद्दगिरी । चमचा रो कार चमचागिरी । पण, चमचागिरी सँ हीज चमचम मिल जावे तो सगळा चमचा नी बण जावे । चोंच तो कबूतर ही चमावे-पण आप भगत कोयल रो बाणी रो होज हुवे । कोरी जोमा रो लपालोल सँ हीज पार नौ पड़े । चाद्द रो भणाई बी० एड०, एम० एड० नै घाई० सो० अँस० सँ, सी मुहनी पड़े है । चमचा रो पोसाल ग्यारी होज हुवे । चमचा रो मुहारणी नै, मोखिया हीज काम नी, सधे । लासी बारहसडी रा बारह कक्का नै लहरो कु, बडो कु रटबा सँ हीज कारज सिप नी हुवे । रटायोड़ी सूवटी गोविंद गोपाल नारायण हो बोल सँ पण काई बी गोविंद नारायण रा चरित्रा नै तोल लै, गीता रा ग्यान रो छुल गाँठा खोल लै ।

बोलबा मे तो पत्तेचवा में कागली होज कक्का बोलै, मोखी हीज किक्की कँवे, कूकडी होज कूकडू कू चवे, कोयल होज कोरकड बोलै, सूती हीज तूई तूई भर्ग भर्ग घण जानवर कुई नै कुई आखर धुन बोलै होज है पण इन सँ काई ?-उन नै कदे लाख-पसाव मिलती दोठी है ! चाद्द रो भणाई रो पोसाल बीबी होज हुवे । चाद्द रो 'कोस' ग्यारी होज हुवे । चाद्द रो 'डिप्री' चाद्द हीज नै पिळ । चाद्द रो पकाई में बिल रो बीजगणित भणाईजे । ससार रँ सनेह रो खोगाल नै बिनास रा बीज चाद्द रो बचन बिदावता हुवे । बासग माग रो कण, भाग रो आळ हीज चाद्द रो सुभाव हुवे । बोलन-में पूँदगिरी रा साँटा जेही भीठी हुवे पण करतूता में पीळिया मोयरा नै परे बैठावे । अँही डंक मारै के भागली पाछी होज नी मांगे । जमराज रा डडिया सँ डडिया गेहर रमणी नै चाद्द सँ अइकमो करणी बरोबर । चाद्द सँ तो डडियो मिळावो राले सो होज भली । जिण रो प्रकल उधारी लियोड़ी हुवे, वो हीज चाद्द रो बात नै उयेळै । नातर तो उन काळ-जीभा सँ होठाजोड़ी कुण करे !

चाद्द नै चाद्द कँवणी नै ऊजड बँवणी बरीबर । भँवळी रो सबळी नै सबळी रो भँवळी करणा चाद्द रँ डाँवळ हाथ रो खेल गिणीजे । काई चाद्द रो करणी माथे रीसा बळ तो साख बळी, ओ तो चाद्द रो सुभाव है कँ इन तरफ रा भाखर उन तरफ, नै उन तरफ रा हुँगर इन तरफ घर देवणी ।

चाद्द रो काई बंधी-बघाई पगार नी हुवे । उनरी पैदा ऊपर-छाळा रो हुवे । कणा महीना रो हजार ही पटक लेवे नै कणाई सो दोष सँ माये होज घरमोल लेवणी पड़े । चाद्द रो चाकरी नै घणाँ सोग हिकारत रो भाख सँ जोवे । पण इन जुग रो बोवा-जून मे थणकड दूध सारखी साव निरमल कूण है ? चाँद नै इम्रत-बरसी

कैंवें है । इदर नै घरा-पत कैंवें है । सकर नै महादेव कैंवें है पण उणा नै कळ'की,
 खळ'ट नै मसाणियो भी तो कैंवें है । मू'डकी-मू'डकी रो मत न्यारी हुवै । जितरा मू'डा,
 उतरी बात । लोग-बागों रा मू'डा रें छोकी थोड़ी ई जडोजें । पखें चाहू नै चमची
 चमचागिरी नों करसी तो काई रोत मे हळ हाकसी, ऊट लादसी, कमठां मार्य काठड़ी
 नाससी, रेवाडा रो मींगणियां सोरसी, भाबरी रा भाटा भागसी ! अंडा काम घग्घा
 करसी जणा ईतो मण-गुण नै काई कियो । काई जुवान री जबा-जोडी, बात बणावणी
 काम नी गिणीजें । भबोनां री मोती दाणां-सी जंवार पड़ी रैवें भर समं मार्य बोसं
 उणा रा नू भळा सरं बजार घोळें दिन छं पसेरी री ठोड़ हो रिपियां कीली बिकै । पराया
 पेट में आपरें हित री बात उतार देवणी, मागळ्यां घरम करणी काई ल्होड़ी कळा
 गिणीजें ! तसि कळा सी मुपेत, सब सी घबळ, हिमसी घमळ, नै दूष सी थोळी हार रें
 मणका री भात पोयोड़ो साव सही, मेह रा जळ री भात कूड धूड सूं, घांघी-घरड़ा री खेह
 सूं मछूती बात नै सुहार रें आरत रा नियाळा बणावण री करामात हुवै जणा चाहू-
 गिरी करीजें है । सनीदेव री साठसाती सूं डरनै हीज छार्पादान करं । जे डर नी
 लागे तो रगत्या मरू ताई बकरा रा कान कुण काटें ! कोरी जीभा री लपालोळ सूं
 हीज नाकी नी भळै । जीम री करामात रें साये चौसठ घड़ी पना पर पड़ी सी
 करणी पढै ।

चाहू रें डर सूं नू'ठा-नू'ठा धीग बज घारी इण भात धूजें जिण भात
 थोड़ीसीक पवन रें हिलोर सूं पीपळ रो पत्तो कापें । चाहू रें भाग्य मोटा-मोटा गजगात
 गजपतिया नै सीधी बढ जावै । चाहू री बात रो असर सीजारा रा डोडिया, घतूरा रा
 रस, कपिल रा कोप, नै रावण रा रड सूं बणी ज्यादा हुवै ।

चाहू जिण रात जळमियो, जिण पुळ घडीजियो वा पुळ बाहुइ नै पाछी नों
 भाई । चाहू रें पाग राजनीत, समाज, नीत, साहित्य नीत संग नीतियां पुळें । जिकी
 जोम गुलाबिया कबूतरा री भात जठा-कठी नै खुळती रैवें, वो हीज लरो चाहू कहोजें ।
 लोटण कबूतरां री रीत आपरा डील नै नी मोड़ सकै, वो साब रा लाख टका कोयळी मे
 घालियां फिरो, जण नै पूछण-बतलावणें खातर बोळसी बगल किण कनै पड़ियो है घर
 कुण लोम री लाय मे बळता भाज रा इण दोहता-भागता जुग मे दुहायण रा गुणवान
 बावडा नै बुचकारण री, हिमज्जात सूं वतळावण री साहस कर आप री नाब "ब्लैक
 लिस्ट" मे मडावै !

चाहू रें मस्मी कळा सूं सकर भूद हीज डरती लुकती फिरथी, सो चाहू सूं
 डरण में हीज खेमकुसळ है । भांस ऊपाह नै चाहू री भारती उतारी, इणी मे है सपळा
 रो निस्तारी ।

अड़वड़ पंच

दुनिया में मिनल चार भांत रा होवें। पंसा 'टणक-टणका,' दूजा 'टणक-पोचा,' तीजा 'पोच-टणका,' नें चौथा 'पोच-पोचा।' इए ब्यारा माही 'पोच-पोचा' री महिमा तो सगळा सूं ही ग्यारो है। भगवान पड़दा नें तो यानें, बड़ दिया पण भय कदेई भूल'र या रें पानें पड़ आवे तो यानें भी आपरो चमत्कार दिखायें बगैर ये रेंबें कोनी। अड़वड़-पंच (भयवा फदड़ पंच) इए चौथो किसम रा सांचा प्रतिनिधि है।

पंचा री महिमा प्राचीन काल सूं ही समहूर है। वेदा अर उदनिषदां तक में पंचां रो जिकर आवे है। पंचां नें परमात्मा री उपाधि तक दी जावें अर 'पंच परमेस्वर,' 'पंच माई बाप' भी भोलाणा गाव-गाव बाळां री जवान सूं सुणीजें। पण ये 'अड़वड़-पंच' तो सब सूं ही ग्यारा। दूजा कई पंच तो चुनाव सङे अर जनता वारो चुनाव करे पण यानें नीं तो चुनाव री जरूरत है अर नीं पंचायत री। ये तो खुबोखुद बिरबियोड़ा, आपरी जवान री चतुराई और करतब री करावाह सूं लोगा री छाती पर मूंग बल्लण-बाळा है। घाग पूछो भले ही मत पूछो पण ये तो 'मान' न मान में पारो मेहमान' भोलाणा नें सांचो करणिया मोटा मिनल है। और दूजा कई पंच पूछो तो राय देवें, चुनावो तो आवें, ग्याव करावो तो करे, पण ये तो बिना बुलावो धाय धमकण-बाळा, बिना पूछिया राय बोवण-बाळा अर सापसो मे लूण भेळण बाळा है। दुनिया बाळा भले ही यानें कईं भी समझें, अर तो आपरा प्रवचन परखावण नें रात-दिन बड़ीपल तयार रेवें। मोको अर कदेई चूकें नी। 'टीलो आयो टप्प, नें बास चलाई चप्प।' दुनिया यानें कईं केवें, इणरी यानें रत्तो अर भी परवाह कोनी। अर तो आपरो माजणो पंखो धूं पेटी में पहरायर आवें। कंजात है कं नकटा रो नाक कटें तो सवा गज बदे, पण यारें तो नाक राखण सूं सात-जलम में गो सम्बन्ध कोनी। तू तो देवा री यानें जरूरत नही, गुलाशन रा व्योहार में यारो विश्वास नही। सादी-सगपण, भोत-मादपो, दायजो-बालीडो कोई भी कामकाज होवें तो अर आपरी अणसावणी सूरत अर चरपरट करनी जवान

सूँ हरदम ऊभा त्पार रेवँ । आप यांनं देखर कतरावो, यां सूँ आंख्यां चुरावो, यांनं टाळबा रो लाख जतन करो तो भी आपरी टांग अड़ायां वगैर यांनं जक पड़ै कोनी ।

भागला भव रै पापोदय सूँ कदे ही आपनं यांरो पाड़ोस मिल जाये तो बस सम-
झलो के आपरा खोटा करम उदय होय गया है । आप या सूँ आपरा घर री बात
छिपावा री लाख कोसीस करो, अँ आपरा पेट में उतर नं बात काढ हीज लेवेला । फेर
मोका पर मुळकता-मुळकता दळबळ साथे आ धमकेला—

“कोठारीजी सा, आपतो म्हानें याद कोनी कीषा पिएण मोका पर हाजर नीं
होऊं तां आपरा पडोसी होवएण रो फरज कैयां-कर निभाऊं । आज परभात ही खबर
सागी कै आपरें बाबू री सगाई रो नारेळ घाय रियो है । यूँ, म्हानूँ कईं नाराजयी
है ? आप तो म्हानें खबर ही कोनी कीषी । खँर कोई बात नहीं । सगाई-सगपण री
सोभा तो मिनखां सूँ हीज होवँ । घर जाणर आपरा भाभी घर टाबरां नं भी लेतो
आयो हूँ । अब बताओ, किण-किण नं बुलाया है ? कईं इन्तजाम करियो है ? आप
उण छूम्यां ढोली नं मत बुलाइजो । साळो बेईमान आपरी पूठ-पाछें आपनं कसी-कसी
गाळियां देवँ है । मै उण नं नट आयो हूँ अर गोमां ने आवण रो कह दियो है । बाजा-
वाळा नं भी आपरी तरफ सूँ बुला लिया है । सब इन्तजाम पक्को कर दियो है । अब
कोई भी बात री चिन्ता करो मती । सब काम म्हारें जिम्मे ।”

अब विचारा कोठारी जी कईंकर सकै ? यानं कईं कह देवँ तो भगवान जांणे
इण मोका मायें अँ कईं-कईं उतपात खडो नीं कर देवँ । बापडा मन मत्तोस नं सारो
काम यूँ कैवँ यूँ करै । पण घांचो घालण री आदत सूँ अँ बाज थोडा ही भावें । लड़की
वाळा जद दस्तूर करवाने आवे तो वानं देखतां पांण पंचजी छिपर आपरी कारस्तानी सक
कर देवँ ।

“कोठारी जी ! आप कईं देखनं ओ सगपण मंजूर कीषो । इण भण्डारी री
सात पीढी नं मै जांगू । इणरा बाप कनं खाबा री भी मगवट कोनी ही । आज दो पईसा
कई हो गया है, बस अरुढतो हीज फिर । आपरा चाद सिरखा बापू नं तो आप डुबो
हीज दियो । अब भी आा चावो तो पचीस सगपण मै कराय देऊं ।”

बठीनं चुपचाप भण्डारी जी कनं जाय नं कैवँ, “भण्डारी जी, घें तो भोळो
हीज रह गया । इण कोठारी रा छोरा सूँ घें थारी लिछमी सिरखी बेटी रो सगपण कईं
देखनं कीषो ? मै इणरो पाडोसी हूँ । इणरी अर इणरा छोरा री हालत मै सगळी
जांगू । आप तो भोळो भळी छोरी नं डुबो होज दी । खँर, हाल भी कईं देर नी हुई
है । आप तो नारेळ पाछो फेर लो । आपरी बायां रा पचास सगपण मै कराय देऊं ।”

अबँ रगमै भग कर नं अँ मजो लेवँ । जमातो लाय लगाय नं तमासो

देखें, ज्यूं श्री मन ही मन मुलकता समासो देखें । वो तो भलो होवें मातकचन्दजी रो, जो सारी बातों ने संभाळ भर किणी तरह सूं समपण रो सारो काम सार लीधो ।

घर कुंवारियां रो गमनो, बांरो तो कहणो ही कईं ? डोवटी रो कुरतो नं कोरपाण रो घोबस्यो । देखो पगरखी नं-माया पर बाकडो फेटो । दो कुंवा दाढी नं हाथ में हुक्को । कोई बुलावें नी, बतलावें नी, कोई बाएँ नी पिछाएँ नी, तो भी मैं लाहा री भुया । भांडों री भेंस सोटा री सेवा । गांव रें सुधार री बात होवें कं समाज सुधार री स्कूल खोलण री बात होवें कं इस्पताल खोलण री, भें सगळा पंती टाग अहावें—

‘इण सुधारा बुधारा रा चक्कर मे मत आइज्यो नी तो सगळी जमी-जायदाद गमा बँडोला । इस्कूल खुलगी तो टावर बिगड़ नं पूळ हो जावेंला । भें कोनी जाणो इण में उण मोवन्या सरपंच री गहरी चाल है । यांरा घर छूट नं आपरो घर भरणो चालू किमो है।’

‘यूं होज सगळा कामा में दल्लंदजी करे बिना यानें जक कोनी पडे । समाई-सगपण, व्याव-सादी, नुगता-नाका रा कामा री बाता बणावण में यानें घणो धानंद भावें । भोमाजी बाप रो किरियावर कोनी कीधो तो जाएँ गमनोजी नं तो बाता रा ब्याळू नं तिला रा सोगरा रो आनन्द आ गियो । दस-पाच लोगां नं भेळा कीधा घर भोमाजी नं झडवड कैवण लागा —

“यांरो बाप तो खेजडी पर ऊभो है नं श्री सटक-भटक चालें । कईं जमानो आयो है । बाप तो रासोडा मे लोटें नं बेटो गुलछरा उडावें । सरम साज तो श्री छूंटी भावें मेल दी है ।”

बापडो भोमोजी कई बोले । टुकर-टुकर सगळा कानी नाळें पिण कोई गमनोजी रे मूंडामूंड बोलण री हिम्मत कोनी करें । भो तो भलो होवें चिमनोजी रो, जो अघाणचक बठीनं आ गिया नं गमनोजी रो भाजनो सगळा सामे घुड़ कर मेल दियो । पिण भाजनो होवें तो जावें । भाजना री परवा करे तो अडवड पच कैमां हो सकें ? उठै सूं गिया तो दूजी ठोरा जाय नं आपरी कारस्तानी सह करदी । अब यानें कुण सम-भावें कं क्यूं जागा-जागा साथ लगावो घर पराया घर बाळर खुद हाथ सेको ?

सुरग में तो एक हीज नारद जी है जिसरो परचो देवता ही नही, भगवान ने भी भली भांत मिल गियो पिण इण संसार रो कईं हाल होवें जठें गळी-गळी में, घर-घर में, कईं पुरसा घर कईं लुगायां मे, कईं जवाना मे अर कईं बूढां मे, कईं भणिया में अर कईं अणभणियां मे, कईं गावां मे अर कईं सहारां में, जागा-जागा नारद-जी रा श्री अवतार अडवड पच आपरी करतूता सूं लोगा री शान्ति में जादूं पोर धांचो घालवा नं दाळ-भात में भूसळचन्द ज्यू हरदम त्यार रेवें । आप लाख कोसीसा करो यांरो सुभाव तो छुटण सूं रेंयो—

नीम न मीठो होय, सीचो गुड धीव सूं ।

ज्यारां पड्या सुभाव, क जासी जीव सूं ॥

रंगरेली

सामान्य रूप में राजस्थानी साहित्य में लोग बीर रस को ईज साहित्य समझते हैं। इसी बात कोनी के राजस्थानी साहित्य में बिबिधता नहीं हुई। राजस्थानी साहित्य में भात-भात का रंग है और वही भावरे डंग का झूठा है। ई सम्बन्ध में रंगरेली को नाव सहजाई लिये जा सका है। कारण कवि बीरदास को लोक-प्रसिद्ध विद्वत् रंगरेली अर्थात् 'रसघारा की प्रवाह' है और वो इन्हीं नाव से याद करणो जाव है।

बीरदास कारणों की रोहड़िया साला में बीठू-गोत की धारत हो। बीरो जलम जैसलमेर इलाके के गांव सांगड में हुये, जको आज तहसील सिव (बाडमेर) में है।

बीरदास के जीवन की प्रामाणिक जानकारी प्राप्त कोनी पद्म इम की सन्तत सतरहवीं सदी है और वो जैसलमेर के रावल हरराज (वि० म० १६१८-१६३४) तथा बीकानेर के महाराजा रायमिह (जामन वि० स० १६३०-१६६८) के समकालीन हैं।

रंगरेली आपसी घणकरी कवितावां में प्रकृति, देग तथा राजाओं के राज की हालत को वर्णन करणो है। फुटकर कवितावां के अन्त में 'जदु की छंद', 'मिनाट महिमा' और 'जैसलमेर की जल' नाम की रचनाओं में सुन्दर वर्णन है। राजाओं के वर्णन में जल की कविता में बड़ी तीखी व्यंग्य है।

रंगरेली मस्त और मन-मोहने हैं। राजाओं के दो दो छन्दों के निकलगी और घण दिनों ताई के कछु-कछु के हैं। मस्त-मिदर बुझने के दो दो भ्रमण करण ताई चाल पड़्यो।

इसो है के जिकी चीजाँ सूरज, इन्द्र घर कुवेर कने भी नी है, बं सबळी चीजाँ तेरे कने है ।”

रावळजी या कविता सुण'र घणां राजी हुया के भने तो यो कवि सूरज, इन्द्र तथा कुवेर सूनं भी बडो बतायो है । पण दूजा विद्वानां कैयो के ई कविता में घापरी बडाई नी है, घणो निदा है । घर बा इण तरा के सूरज कने उबास है अर अन्येरो कोनी, जिकी घाप कने है । इणो भास इन्द्र कने जळ है, जिकी पिरयो पर बरसायर धन-धान सूनं लोको ने निहाल करे पण घाप कने घनावृष्टि अर्थात् कलूसी ॥ । कुवेर कने धन है अर उण कने तो हूंगवाळो चीज रो नांव है, दरिद्रता । घाप कने वा (दरिद्रता) है ।

ई पर रावळ हरराज नाराज हुय'र चारण-कवि ने कैदखाने में नेर दियो भर पछे जद बीकानेर रा महाराजा रायसिंह जंमलमेर घापरो ब्याव करण ने गया तो कवि ने कैद सूनं छुडार घापरं साथे बीकानेर ले आया ।

ई मुक्ति री बाबत यो किस्मो कैयो जाई है के जद रायसिंहजी 'तोरण पर पू'ब्या.तो डोली वारी.तारीफ में बीस गाय रैंको हो भर गीत में बार-बार "लाख बरी-सणहार" सबद बीज रैंयो हो । 'यो गीत सुण'र कने ई बुज में कैद कवि-बीर सूनं एक दूको कैयो, जीरो घय हो — 'भरें डोली, तू भूठो भय रैंयो है । महाराजा रायसिंहजी तो लाख हो कपूर, 'कोट-बरीसणहार' है । यो बिस्द सुण'र महाराजा घापरं हाथी ने घाम लियो भर-पुछवायो के यो कुण है भर-कठे सूनं बीस रैंयो है ?

रावळजी रं घादमियां ई बात ने टाळणी-बाही पण महाराजा बीरो पुरो पतो लगामां बिना घागे भी हाथ्या । जद बाने या बात मानम हुई के यो बीरदास बीहू है भर रावळजी री कैद में बन्द है तो महाराजा फरमायो के जद ताई चारण ने नीं छोडघो आसी, हूं तोरण भी बंदू ।

आखर रावळजी ने मजबूर हुय'र कवि ने कैद सूनं काढणो पड़घो भर ब्याव सूनं छूटा घाबता महाराजा उणने घापरं साथे बीकानेर ले आया ।

महाराजा रायसिंहजी बडा दानी हा । वारी दानसीलता सूनं बीरदास कवि घणो प्रभावित हुयो भर रायसिंहजी री तारीफ रा कई गीत कैया । उण बीतां मे एक गीत बिस्मात है जी में दरिद्रता स्वयं भगवान ने इण भात अरज करे है—

“पाताळ तठे बलि रहण न पाऊ,
रिष माहे सग करण रहे ।
भो भ्रितभोक रायसी मारं,
कठे रंऊ हरि दळद कहे ॥१॥

वीरोचन-सुत महिपुर वारं,
रवि-सुत तणो भमरपुर राज ।
निष-दातार कलाउत नरपुर,
धनंत रोर-गत केही भाव ॥२॥

रवण दियण पाताळ न राखें,
कनक ववण रुषो कविलास ।
महि पुढि गज दातार ज मारें,
विसन किसें पुढि माह वास ॥३॥

नाग धयर नर भुवण निरस्तता,
हेक ठोड छं कहै हरो ।
पर भरि-रायासिष पातिया,
कुरिष तठै जाइ वास करो ॥४॥

लोग कैसें है के जब कवि बीरदास बीकानेर हो तो एक दिन महाराजा रायसिंहजी मन्नाक में धायर उण सूर जंसलमेरवर कैषोड़ी उणरी कविता सुण रैया हा । महाराणी भटियाणी जी भी कविता सुणें हा । महाराणीजी नै वा कविता धणी भखरी । ई कारण एक रात आपरें आदमियां सूर कवि नै माखें अमेत कूर्ब में नखवा दियो । सकदीर सूर कवि मरघो कोनी घर जीवतो निकळ आयो ।

पछें कवि मारवाड कासी गयो घर फिरतो-फिरतो एक दिन जालोर भा पूग्यो । उण दिनां बठै विहारी पठाणां रो राज हो ।

एक दिन कवि बीरदास तळाव में ग्हायर आपरा कपड़ा धोवै हो । उणीज बलत नवाव तिकार खेतर बावडयो घर तळाव में आपरो धोड़ी पाणी प्यावण बुकायो । कवि रै कपड़ें सूर छांटा वखतधा तो नवाव रोस मे धायर बोल्हो—“हट वे कुट्टण (धोवो). धोडे के पाणी के छीटे लगते हैं ।” कवि सवार कांती देख्यां बिना ई कपड़ा धोवतै-धोवतै जवाव दियो—“कुट्टण तेरा बाप ।” इतो मवाद मुंह सूर निकळयो ई हो के कवि ऊपर नै देखयो तो नवाव ! पछें तो कवि आपरो जवान मूठ बदली घर बोल्हो—

कुट्टण तेरा बाप, जिकें सीरोही कुट्टी ।
कुट्टण तेरा बाप, जिकें नाहोरी लुट्टी ॥
कुट्टण तेरा बाप, जिकें बायडगड बोया ।
कुट्टण तेरा बाप, जिकें घुंमड़ा धवोया ॥

कूटिया प्रसन्न रागो जित्ता भूँभै भर साँके घरा ।

मो कूटण न कह कमालता, तूँ कूटण किलिपागरा ॥

ई कविता मूँ नवाब धालो राजी हुयो घर कवि वीरदास बोहू नै 'रंगरेलो' नाँव दियो । पछे घण भरमँ ताईँ रंगरेलो जालोर नवाब कर्न सनमान सार्थ रंयो ।

रंगरेलै रो सगळो रचनावाँ एक जगो नी मिल पाई है अर वँ बिलरपोड़ी है । उण रो कविता रा की नमूना मिल्या है, जिका भाग दिया जावै है । ये कवि वचन घणा रोचक है घर जन-साधारण में खूब लोक-प्रिय भी है—

जैसमेर सम्बरधी

हूहो

घोहो हुँवँ क़ाठ रो, पिछ कीजँ पाछाण ।

सोह तणा हुय सुगडा, जोइजँ जेसाण ॥

गीत

मैं दीठा जादम जेसमेर ।

पुराणा क़ासइ धाँधँ पूठ ।

भरपूता बूषा हाँके कूँठ ॥

मबासर पासँ घोळा माल ।

हुरम्बळ भाटी देख दुकाळ ॥

हुँवेरा तातर धावँ देर ।

मैं दीठा जादम जेसमेर ॥१॥

राती रिहँ घोहर मध्यम कूँख ।

नमै दिगपाल भरता भूख ॥

टिकावत राणी गदवा टोळ ।

हेकली सावत नीर हिलोळ ॥

मुलकक मंझार न बोलेँ मोर ।

जरपली, सेहूँ, गोहूँ जोर ॥

फाटोहो जाजम 'ग्यारू' फेर ।

घोडाँ दिग साख बुगां रा देर ॥

मैं दीठा जादम जेसमेर ॥२॥

हेके गढ ऊपर तीन हज़ार ।

कोढीघज भवकज साहूकार ॥

दिनां ही तेथ मरं दस-दस ।
 विणज्जै खाकण से सरवस्त ॥
 छबूरो बारठ बीसी लाग ।
 टहक्के दोनूँ खोढी टांग ॥
 गळघोड़ी जाजम मुझ्ज बगार ।
 जुई जहं रावळ रो दरबार ॥
 मैं दीठा जादम जेसलमेर ॥ ३ ॥

बुढाणा नाई ताजो बप्प ।
 भसाजा भाब खदां बप्प ॥
 तवां को बारोबार सनाह ।
 मुलां हिक डोई छट्ट मनाह ॥
 कनोनं नेडिये भाई कप ।
 बलदुघां जोतण राम न वष ॥
 मैं दीठा जादम जेसलमेर ॥ ४ ॥

डमरकोट (निध) सम्बन्धी—
 धिनो घर-घाट धिनो घर-घाट ।
 पदमण पाणी लावण जात ।

कळंती भावत भाधी रात ।
 बिलबलत टाबर जोई बाट ।
 धिनो घर-घाट, धिनो घर घाट ॥

अरोय नीर गणी सिर घाण ।
 सगापस देस बरा सोडाण ॥
 कबीसर पारस ठाठ न कोय ।

हसती भैस बरोबर होय ॥
 धिनो घर घाट धिनो घर घाट ॥ २ ॥
 बसोई बासी मूँडं छास ।

परहया ऊन बरोबर णट ।
 धिनो घर घाट धिनो घर घाट ॥ ३ ॥
 गोडवाह गो वर्णन—

दूहो

तर सांवा आंवा गहर, नटियां-बळ धप्रमाण ।
 कोयल दिये टहूकड़ा भाई घर गोडाण ॥

हूँदाहूँ रो बलुन
 गाजर मेवो काँस फल, पुरराज पून उपाह ।
 ऊधं ओकर इस्तरी, घाहिन घर हूँदाह ॥
 खैराह रो बलुन

बोफा ठाकर रेत बह,
 बंग पडा भाह पहाह ।
 " । नित भाटा भगडा करे,
 अइयो घर खैराह ॥

एक धार रंगरेलो घूमतो-फिरतो सिरोंही गयो । या दिना राब सुरताण
 दुरसे भाई नै आपरो पोळपात बणा'र लाख पसाव दे दियो हो । जद रंगरेलो राब रै
 दरबार में पुँच्यो तो राब सुरताण उठ'र रंगरेलै नै आव-भगत कोनी दी । निर्भीक भर
 मस्त कवि सून भी रह्यो गयो घीर घी वणत ई घी दूहो कह दियो—

'कोहू दई अस्त कडे, पिड में रह्यो न पाण ।
 दुरसे बीजू-बंकियो, बैस रह्यो सुरताण ॥'

आ काव्य-दानगी परंगट करे हे के रंगरेलो जलम सून ई मस्त-मोजी रैयो ।
 व्याय-वाणी में रंगरेलो सिद्धि-प्राप्त हो । जिण भात उणरी 'कविता रोचक है उणोज
 भाति उणरी जीवण रो घटनावां 'भी चिंता-कर्षक है' धरं प्रवाद-रूप में लोक-
 प्रचलित है ।

लाखपसावें

भोज भारत में कवि-लेखकों ने बरस में एक बार लाख रिपियों की भेंट दी जाई है, जिण ऊपरों सागे देना गौरव करें हैं यण 'राजस्थान' में तो इत्ता अणगिणत 'लाखपसाव' दिया गया है अर चर्चा तो 'कोइपसाव' की भी गुणी जाई है। 'लाखपसाव' राजस्थानी-साहित्य के इतिहास में एक प्रकाशमयी परम्परा है, जिण से पूरे लेखों-जोवो भी आज तीई कोई इतिहास-लेखक नीं कर पायों है।

अब भी कियो कवि नै कोई-राजा 'लाखपसाव' भेंट करतो तो लाख तीर सूं बड़ी दरबार करघो जावतो, बिना मांय बड़ा-छोटा सगळा दरबारी अर साथे ई नगर मातबर लोग भी भेला हुयता। ई बड़े दरबार मांय कविराजा नै ऊंचो आसण निठतो अर सोनै रं याळ में 'सिरोपाव', गहणां अर म्होरा सजोअर भेंट दी जावतो। साथे ई स्वाधी-सम्पति रं रूप में गावों रो 'पट्टो' भी दियो जावतो, जिण से नांव है—'सासण'। ई अवसर पर कवीसर नै हाथी घोडा भी भेंट करघा जावता। उण जमाने में या चीज प्रसाधारण रूप सूं बड़ी मानी जावती अर भोत घणें सम्मान की सूचक हो।

कवि-सम्मान से यी राजसी उच्छव सम्पन्न हुयों पाछे, पालखी में अयवा हाथी रं होई पर कविराजा से सवारी निकळती अर वां पर चक्कर दुळती। इसे सम्मान सूं कविराजा नै आपरी हवेली अयवा 'देरें' पुगाया जावता। राजाजी आप घोई पर अयवा पाला ई जुलूस में साथे आसता। कविराजा से जय जयकार हुवती। कई बर तो एक साथे ई अनेक कवीसरा नै यो सनमान दियो गयो है, जिण रं वरणन सूं 'क्षपाता' रं पानां दीये है।

इण भात 'लाखपसाव' पुराणें जमानें से रनरुहो अर गुण-पूरो अभिनन्दन-समारोह है। यो मान-सम्मान साथे घणें धानद से यो उच्छव-रीयो है। यो हीज, कारण है कें जन-साधारण में भी 'लाखपसाव' से सीरम व्याप्त हुई अर विशेष आणद

रं भवसार पर ई' रो प्रयोग लोक-प्रचलित हुयनो । ई' सदर्म में बिरहिणी नायिका रो या दूहो देशो—

जिणि देसे सज्जण बसद, तिणि दिसि यज्जउ वाउ ।

उवां सणे भो लग्गसी, ऊ ही साउपसाउ ॥

सारो देश राजस्थान रं इतिहास रा गुण गावैं है भर उण पर गौरव अनु-भव करैं है पण ई इतिहास रं महाप्राण नर-नारिया रो निर्माण तो भठैं रं साहित्य सू ई हुयो । जे राजस्थानी रो ओज-तेज सू परिपूरण साहित्य नीं हुवतो तो पछैं उण लोगां नै नामां कामा रो प्रेरणा कठा सू मिलतो भर बं किए भांत प्रकाश में आवता ? ई' मरम नै राजस्थान भलो भांत समझ्यो भर लोक-प्रमुख राजावां रं हाथां सू' या फलवती परम्परा घामू राखी ।

लोग कैंबैं है कं राजस्थान सदा सू शक्ति रो पुजारी है, सो तो सही, पण सार्थ ई' यो बीरलोक सरस्वती रो उपासक भी तो रैंयो है । शक्ति रं सारैं सदमी-प्रावैं पण राजस्थान रा शक्तिपुत्र आपरी सदमी नै खजाने रो कंद मे काठी नीं राखर उण नै सरस्वती-पुत्रां रो भेंट चढ़ावता रेंया, जिण 'रो निसानी भठैं रा बडा-बडा अणुगिणत कमठाण, अर साहित्य, संगीत तथा चित्रकला रो उत्पति है ।

अनोखो बात या है कं राजस्थान रं 'चारण' यो एक नांव 'शक्तिपुत्र' भी है, जिण रो बाणी रं 'वरदान' सू राजस्थानी साहित्य महिमाभय बण्यो । ई' रूप में 'लावण्यमाय' एक शक्तिपुत्र रो दूजैं शक्तिपुत्र नै सावर भेंट है ।

राजस्थानी कवि मान पर मिटणिये बीरां रा गुण गायर शौर्यभक्ति' रो नयो रूप उपस्थित करण्यो । ई' अनुपम भक्ति-तत्व सू शौर्य भर त्याग मांगलिक अर पुष्ट सू भरघा पूरा बण्यो । घातमबलिवान रं मारग पर चातलैं बीरां रो अवहार देखणें ओग है—'पछैं सिमोन-संपाहो करि पाष बाघी । तुळछीदळ पाष माहे मेल्यो । काषा धीनारायण, प्रति सकळपी । अज-सारो साय हथियार बाघें छै ।" (राजस्थानी बातां पृष्ठ १७०)

ई उद्धरण मांय भक्ति अर शक्ति रो अनोखो संगम है । जुद्ध मे जावणिया बीर आपरी काषा श्रीनारायण नै पहली ई भेंट कर देवैं है । बं आपरी पगहो में तुळसी रो पान-मेल लेवैं है । पछैं बां नै रणखेत मे भय किण बात रो ?

शौर्य अर भक्ति रो यो समन्वित रूप युद्ध नै भी सात्त्विकता प्रदान कर दीनो । इसी चीज राजस्थानी साहित्य मे ई मिनसी ।

बीरता रो यो तत्त्व राजस्थानी साहित्य मे प्रारम्भ सू लेयर प्राज हाणी रेंयोहो है । ई' कारण राजस्थानी साहित्य रं इतिहास रो काल-विभाग भी नये रूप

में ई करण-जोग है । राजस्थानी साहित्य में 'रीतिकाल' जिसी तो कोई चीज ई कोनी । अठे राजस्थानी रा स्वतन्त्र रीतिग्रन्थ बण्णा है पण बां में 'उदाहरण' परम प्रशस्त राबण्णा सूँ दिया गया है । अठे इसा अनेक कवि हुया है, जिका भगत रूप में विख्यात है पण साथ ई वे बीरकवि भी हा । वे हाथा सूँ 'हरिरस' बांद्यो है तो वाणी सूँ बीर गीत भी गाया है । राजस्थानी कवियों रो कृष्ण 'राधा रो प्रेमी' न हुवर रुकमणी रो उद्धारक, भारतवीर है ।

पहली र जस्थान माय लक्ष्मी रो बडप्पण नीं रेंयो, शक्ति भर सरस्वती रो गौरव रेंयो । यो ई कारण है कं अठे जनजीवन में 'त्याग भर दान' रो ऊँची महिमा है । राजस्थान रो मिनख मान के तो बीर बनन रो चाहना करी है अर दानी । अठे 'त्याग' रो अर्थ ई सम्पत्ति दान बाल पड्यो । छोटे-छोटे गाँवा माय भी अठे इमा-इसा बडा जादमी हुवा है, कं बां रें दान रो 'बातां' बाल है । पछे राजा-महाराजा लालपसाब भेंट करता रेंया तो ईं चीज में अचरज ई काई ?

राजस्थान 'लाखपसाब' रो धरती है पण ई धरती रो साहित्य लालपसाब रो साहित्य नीं है । राजस्थान र कवि लक्ष्मी र लोभ सूँ कविता नीं करी । उण नै राजदरबार में ऊँचो सम्मान मिल्यो पण फेर भी वो 'दरबारी कवि' नीं बण्यो । वो तो रक्षाभाषिक छप सूँ घाप रें मन रो भीज में काब रचना करी । वो विलासी राजाबां रो कल्पित कीरत कथा-ग दिन में तारा चिमकायर बकसीस नीं लोनी । वो अकरम-कराण्ये राजाबां पर इसा 'वितहर' कंया है कं वे आप रो कालजो पकड़ लियो भर कई बर कविराजा पर नाराज भी हुया । पण कबीसर इसी नाराजी रो कद परवाह करी भर कद आपरो सुभाव छोड्यो ? राजाजी आपरो 'लाखपसाब' काठो राखो । कबीसर आपर कवि-अरम रो मरजाद सूँ नीं डिया ।

महामति, नैनसी आपरो अमर 'श्वात' में ई बिषय मे एक भोत ही महत्वपूर्ण प्रसंग प्रस्तुत कर्यो है, जिहो नैनसी रें शब्दा में ई सुनण जोग है :—

"बाँस फूल सूँबो । बा राणी धण बाँस बली । लाखो उठै, सु लाखो नूँ घा वात कोई कहै नहीं । बाँस धरती मूनी । लाखो मामा रें । सु लाखो कहै — किण ह्री कह्यो फूल सूँबो तो उण रो जीम बढाऊँ । तरैं बीहूतो कोई कहै नहीं । तरैं देख रा भिगळा कामदार महाजन, सिगळा भेला हुयनै कह्यो—लाखो आवै नहीं । धरती सूँनी । काँइर उभाव करो ज्युँ लाखो आवै । तरैं कह्यो—जीम बढावण कुण जावै ? तरैं सिगळा भेला हुयनै कह्यो—“डाही हूँमणी भूँ भेलो । आ जाय कहसी ।' तरैं डाही नूँ लाखो कनै भेली । धा उठै गई । लाखो उठै बैठो थो, सु अपूठो हुनै बैठो नै डाही नूँ लाखपसाब दियो । सु जिकूँ थो, सु सारो एके दरठे नाखियो नै इण चीण

रवाय जिकू वतीसू जंत्र तपार करने धो दूहो गायो—

फूल सुगंधी वादियों भाटी देख सिवाण ।

तो बिण सूनी सिघड़ो, बळ लाखा महाराण ॥

धो दूहो इण कह्यो । तरं लाखो फिर नें साम्हो बँठ कह्यो—‘फूल मूँ वो ?’
तरं इण कह्यो—‘ये बाहरं मुंहदे कहो छो ।’ तरं लाखे कह्यो—‘हिमें म्हारी जीमं
कटावो ।’ में घा वात कहो ।’ तरं रुई मांणसें कह्यो—‘घा वात कुं हुवै ?’ तरं
सोना री जीम सात वेळा करनं काटो । इण भांत सायत कियो । पखे डाही तू ? बोडो
माखे दियो, तिको भायें चाड बियो । तरं लाखो कहे—“कुण वास्त ?” तरं
हमणी कह्यो—

सल लाखा ब्रह्म जाय, जो दीजें मुख बांकड़ें ।

पान कुटवकें रहि कहे, जो सामें सो भाय ॥

हमणी डाही कह्यो—‘बहली तो लाख दियो अपूर्ठें मुंहदे, सु कुण काम ?
नैं बोडो साम्हो फिर दियो, सु लाख सरोखो ।’

यो प्रसंग राजस्थानी साहित्य रै इतिहास री एक ऊबळो नमूना है । डाही
लुगाई री जात है, हमणी है, पण मजबूरी मुदिमनी है पर साथे ई प्रसाधारण रूप सु
स्वाभिमानवनी भी है । बा ‘हमा भाडो डोकरों’ कहावत नें तो चरितार्थ करे है पण
साथे ई कळाकारां नें बा एक दिश्य मदेन भी देखे है—“लख लाख, ब्रह्म जाय, जो दीजें
मुख बांकड़ें ।’

राजस्थानी-साहित्य मे ‘विडव-बखान’ भी है वण ईं विडव-बखान री
असली भेद दूसरो ई है । राजस्थानी कवि जठें भी बीरता, बीरता, स्वाय पर दूजें
किणी भी खास गुण री उठाव देख्यो तो उण रा गीत दिल खोलर गाया । जो उण
निरमळ भावना नें स्थायी राजण-साक आप री वाणी री उपबोध करयो, जिन सू
समाज मे गुण री पूजा हुवती रैवे अर लोग साच रें मारण नें कदे नों भूलें । इसी काव्य-
रचना सू जे कवि नें एक ‘कामळ’ भी मिनी तो वो उण नें लाक्षपसाव सू भी ऊब
इज्जत मानी । इसा लाखपसाव देवनिवे ‘तूरा अर सतवादिवा’ रा नाँव भावू रूपाता’
में भी चमकवा हुवै पण कवि-वाणी रें प्रताप सू आज भी जन-साधारण रें हिदा मे
वै मंझोड़ा है अर कदे भी मिट कोनी सकै ।

इण भात राजस्थान रें कवि सत री नीक नें पुखता करी पर ‘कीरन
रें कमठान’ नें डिगडा नो दियो । राजस्थान रा बडा-बडा प्रगत कवि भी इस ‘प्राकृत-
जना’ री महिमा गाई है, जिका ऊपर मूँ मला ई ‘प्राकृतजन’ हुवो पण गुण-कर्म सू
वै महापुरुषा री महिमा मूँ सम्पन्न हा ।

राजस्थानी कवि भारतीय जीवन-दर्शन रं सारस्त्व नं विज्ञाप्यो धर गुण्यो ।
 वो जनसाधारण नं इण भोत जीवन-सदेश दियो—

धर जातो, धम पसटता, निया पढता ताव ।

तीन दिहाइ मरण रा, कहा रक, कहा राव ॥

जे घापरी धरती किणी दुर्जे रं अधिकार मे जावती हूँ, जे कोई शक्ति-
 प्रयोग सूँ घापरी धरम छुटावें, जे महिलावां पर कोई खोर जणावें तो ये तीनों दिन
 (भवसर) राजा तथा रंक सगळो खातर प्राण-विसर्जन रा है । राजस्थानी कवि ईं
 एक ईं छोटै सँ छद्म मांय सम्मानित जीवन धर मायंक मृत्यु रो सार-संदेश दियो है ।
 जीव मांय नं घापरा प्राण प्यारा लागै पण भिनस-वून में भोत रो पुण्यवर्ग मो आर्थ,
 मरण मो महोच्छव रो रूप धारण करै ।

जुझार धर सती रं सगन्धित धर्म रो ऊजळो रूप 'जोहर' (यमगृह) ।
 राजस्थान रो अनुपम व्रत रँयो है । राजस्थान रा 'साका' विश्वास है जद मानघणो
 बीर, बैरिया सूँ धर जावता अर विश्वास रो उराय नीं दीखतो तो नं सारी सामग्री
 विनाश कर देवता धर सारा ईं रणक्षेत्र में कट भरता । वा रो महिलावां प्रघकती चिता
 में कूदर आपो समेट लेवतो । पछे जीत'र भी बैरिया रं हाथ कमु ईं नीं जावतो धर
 मरणिमे बीरां रो 'जस' समिट हुपर जनसाधारण नं प्रेम्णा देवण रो चोज बण जावतो ।
 राजस्थानी साहित्य री मूलतत्त्व ईं जस री 'सोरम' है । ईं रो बलाव नामां रुपां में हुयो
 है पण मार चोज सगळो ठोड समान ईं है ।

ध्यान राखणो चाहिजे कौ जीवन रो सार-संदेश भारतीय प्रजा री पुरानी
 परम्परा सूँ चाल्यो भावै है । राजस्थान रो गौरव है कं भटे रा निवासी घापरं पूर्वजों
 नं भूल्या कोनो अर बां रं बत्तापोई जीवन-दर्शन नं हिरदं मे राख्यो । किणी दिन
 कुश्चेत में मोक्षस्त हुपर भजुंन हाथ रा हथियार छोड दिबा हा । जद भगवान श्रीकृष्ण
 महावीर भजुंन नं चेतो करायो धर यो उपदेश दियो—

कलंध्यं मा स्म गमः पार्थ, नैतत्त्वय्युपपद्यते ।

शूद्रं हृदय-दीर्घस्य, त्यक्तवोतिष्ठ परन्तप ॥

हतो वा प्रापस्यसि स्वर्गं, जित्वा वा मोक्षये महीम् ।

सस्मादुतिष्ठ कीर्त्तये, युद्धाय कृतनिश्चयः ॥

(भजुंन, तू नामदीं मत्ता आरं । या स्थिति तेरे लायक कोनीं । परन्तप,
 हिरदं री हीनता धर दुरबलता नं छोडर तूँ सङ्घो हा । जे ईं कलंध्य-रूपा युद्ध मे
 तूँ मारयो गयो तो सुरग मे जाओ धर जे तेरी जीत हुई तो ईं धरती नं भोगती ।

अजुं तू युद्ध रो निश्चय कर, हथियार उठा भर भूठो मोह त्याग ।)

धीमद्मगवद्गीता रो सार संदेश यो ई है । राजस्थानी कवि भी ई सार-संदेश ने अनेक 'रूपा' में फैलावता रंया है । पण ई जीवन-दर्शन रो परम्परा तो ओर भी धनी पुराणी है । वेददाणी रो एक जीवन-मर सुणो—

त्वां देवेषु प्रथमं हवामहे
स्व बभूथ पृथनासु सासहिः ।
सेम नः कारुमुपमन्युमुद्भिदम्
इन्द्रः कृणोतु प्रसवे रथ पुरः ॥
(ऋग्वेद, १/१५/१०२)

(हे देवमण माय अग्रगण्य इन्द्र, म्हे तेरो आह्वान करा हा । तू रणक्षेत्र मांय सदा ई शत्रुवां रो संसार करै है । तू म्हानें भी उण कर्तव्य-क्रिया-समर्थ रथ (प्रसन्न) सँ सम्पन्न कर, जिको वेगवान हुवै भर अजुवा रो तरकाल विनश करै ।)

ई वेदमंत्र में नरसंहार रो कामना नी है । अठै तो सम्मानपूर्ण जीवन रो अभिलाषा प्रगट हुई है । जे दुष्ट लोग छान्ति सँ जीवण न देवै तो हथियार उठावणो परम धर्म है । यो राजस्थानी कवि रो संदेश है, यो ई गीता रो मर्म है अर यो ई वेदां रो उपदेश है । राजस्थानी कवि ई दिव्य-संदेश ने प्रकाशमान राखण-सार आपरी बाणी रो उपयोग कय्यो ।

जद दिल्ली रो बादशाही आखै भारत में दावण-खातर तेग उठाई तो राजस्थान रो कविबाणी ई बुद्धिभोम रँ वस्त्र-वीरां मे नया प्राण भर दिया । यो राजस्थानी कवि-बाणी रो ई पुन-प्रताप है कै मुगसाई भावाजाळ मे भारत रो 'सुवर्ण मिग' फस नी पायो अर आजाद रंयो । माई राजावां रा मुकुट आनंद-दरबार मे उतरण लाग्या तो 'राजस्थानी कवि' देश रो पाब नँ ऊंची राखी । यो राजस्थानी कवि रो ई प्रतिष्ठ प्रभाव है कै 'पनघोर-घटा' में भी 'भारत रो सूरज' नी छिप्यो अर भळकतो रंयो ।

राजा-महाराजा कबीसरां नँ 'लासपसाव' भेंट करपा तो आपरो राजघरम समझर ई करपा । वँ समाज मांय कवि-कोविदां रो सनमान बणावो राख्यो अर वँ नँ संसारी-संकट मे पड़वा नी दिया । जिको मुणी समाज नँ प्रेरणा अर बळ देवै, जे बो ई संसारी-संकट मे पड़ ग्यावँ तो पछै समाज अर राज में ओज कठा सँ आवै ? अर कृण अह्रावँ मे भटकत विनसां नँ सही भारण दरसावँ ?

ई सारतत्व नँ राजस्थान समझ्यो अर अठै 'लासपसाव' राजघरम रो अग वणर दीव्यो । यो ई कारण है कै राजस्थान रा नर-नारी आपरी आण पर प्राण देवण

नें सदा तयार रंया घर इसा-इसा काम कर दिखाया, जिणां की कीरत कथा सूं संपूरण देश प्रजसैं है । भारत रा धनैक कवि-लेखक राजस्थानी इतिहास सूं 'कथावस्तु' लेयर भांत भांत की सुन्दर रचनाबां तयार करी है घर धणो सनमान पायो है । ई 'कीरतखभ' नें राजस्थान रा कवि-कोविद ई सखयो करघो है । राजस्थान रा राजा-महाराजा तो ई 'कीरतखभ' नें 'देवरूप' मानर इण रं चरणां मे 'साक्षपसाव' रा श्रद्धा-सुमन भेंट करपा घर धांपरो घरम निभायो ।

ज्ञान की साधना करडी धणो है । या साधना थोड़ा सा मिनल ई कर पावै । जिण देश माय कवि-कोविदां की सनमान हुवैं, उणी देश माय ज्ञान की तपस्या फळें घर ई 'साक्ष' की साम समाज नें सुसभ हुवैं । कवि-बाणी की रस देश की 'घरती की धीणी' है । ई धीणें सूं जनता की हिन्दो सरस हुवैं, मन निरमळ बणैं घर घातमा मे बळ घावै । समाज की दूजी-दूजी भात की उन्नति तो पाछैं की बीज है । निबळें मन नें लेयर सबळो तन काई कर सकैं ? चारित्रिक उत्थान बिना मिनला की भीड़ किये काम की ? यो ई कारण है कैं कवि-कोविदां नें 'राष्ट्र' रा निर्माता' बताया गया है । वे राष्ट्र रं भवन रा खरा घर सुदृढ़ खमा है । ये खमा खड्या रंबें जितरें यो 'दिव्य-भवन' दिग नीं पावै । 'साक्षपसाव' की भावना या ई है, जिण नें राजस्थान भली भांत समझी घर पूरी तरां निमाई ।

भाज राजस्थान की सारे ई बांतावरण नयो है । भाज राजस्थान में लक्ष्मी की भी बंधन है । राजस्थान रा संप्रत हिम्मत बांघर दूर-दिसावर गया घर धांपरी तपस्या सूं बडै-बडै उद्योग-धधा की यापना करी तथा लक्ष्मीपुत्र की बिहव धारण करघो । पहली यो प्रदेश धनैक रजबाठां में बंटघोडो हो पण भाज भली-भांत सगठित घर ब्यवस्थित है । भाज जनता भी पहली सूं ज्यादा जाग्योडी है । भाज राजतन्त्र रं स्थान पर लोकतन्त्र है । केर भी 'साक्षपसाव' की परम्परा की सोव धणो खेदजनक है । राजस्थान रं भीतर जर बाई राजस्थानी भाषा-साहित्य रं बन्धन-सारू छोटा-मोटा धनैक पुरस्कार है, जिका जमानैं की हवा रं मुनाबिक प्रतियोगिता पर आधारित है । या बीज जरूर थोड़ो तो सतोप के राख्यो है पण राजस्थान की साक्षपसाव-परम्परा नै याद करत तो कंवणो पडै—'ते हि तो दिवसा: गता: ।'

स्थागभूमि राजस्थान मे भाज एक भी 'साक्षपसाव' नीं हुवणो, राजस्थान रं इतिहास की प्रमान तो प्रतीत हुवैं । जे बीरभोम राजस्थान की सांस्कृतिक-स्तर ऊचो राखणो है तो साक्षपसाव की पुछाणो परम्परा की मरम समझर ई नें चालू करणी जरूरी है । पहली यो काम राजा-महाराजावा मार्फत हुवा करतो तो धन यो कर्तव्य जनता की है, जनता की सरकार की है ।

बिरखा-बीनखी

राजस्थान प्रदेश प्राकृतिक दृष्टि से विविध-रूप धारण करता है । अठारो उत्तर-पश्चिमी भाग रेत के टीलों, लकड़ों हाथ में रखे हुए, प्राणी नै भट्टभूजा की भाँड़ दाँड़ बाँटण धाली तेज गरमी के साथ प्रवृत्त करे । पुरबी भाग सुरम्य सरोवरों, लहलहाता खेतों भर हरिया-हरिया पेड़-पौधों के साथ मुलकती दोस्त । दक्खिणी भाग ऊँचा-ऊँचा भाखरी भर सपन बनखण्डों से घिरयोडो चौकती करे । इन भाँत प्रकृति-सुन्दरी पठे सम-सम नूँबी-नूँबी भेस पल्लट धावे ।

राजस्थान में सास तीर से तीन मौसम हुवे—सरदी, गरमी भर बिरखा । बिरखा पठे भोत थोड़ी हुवे, ई कारण राजस्थान के घणकरे इलाक़े में प्रायः काल पड़तो रहे —

पग पूगल मड कोटई, बाहु आयडमेर ।

फिरतो-धिरतो थोकपुर, ठावो जैसलमेर ॥

काल की मयंकरता, ऊनाले की तेज गरम सूजा भर बिरखा की कमी हुबण के कारण अठार लोमाँ की बिरखा के प्रति घणो प्रेम है । बाने ई रितु में घणो आँखि भर उल्लास मिले । गरमी के प्रकोप से मुरझायोडा फूल, बेलडियाँ भर बिरखा की सूकी बालिया पाणी की कुहार पाय खुशी से क्षम उठे, तपत से मुरझायोडे उगारे तन पर हरख भर उमावे की नूँबी कमक आय जावे । बलमी सूजा से खुशी हुयोडे पसेवबाने घणो व्यावम मिले । मुरघर की सूकी धरा आँखी भर भर बादली रा बारणा लेवे —

सोने सूरज कमिषो, दीठी बादलियाँ ।

मुरघर लेवे बारणा, भर-भर आँखियाँ ॥

राजस्थान की रमणी बिरखा के देवता इन्द्र नै मरुधर देस मे मोकलबा खातर बिबली राणी नै पत्र देवती इण भात धरज करे—

इन्दरजी नें मोकल ए म्हारी बिजुराणी देस में,
गडवां करे नो पुकार ।

हे बिजली राणी ! इन्दरराजा नें मरुधर देस मे बेगा मोकल । गायत
उणारी पुकार कर री है । हे इन्दरराजा, मैं आप रें खातर गाय दुहाकली, खीर
रंघाकली, बासही मँस दुहाकली, दूध सूँ आपरा चरण पखाळूँ ली । आप एकर मरुधर
देस मांय पपारी ।

साँच तो था है कौ भठारें लोग-जुगायां रो-हरख धर उमाकी बिरसा मायें
इज निर्मर है । जइ पत्नी आपरें पति सूँ गंगा-गामा रो मांग करे तो पति ओ इज
पहतर देवें के घरती पर बिरसा नें भावण दे, मैं यारी रूपाळी देह नें गंगा-गामा सूँ
साँव दूँ ला । बिरसा है सो गंगा-गामा है, बाजूबंद है, हाथी दांत रो छुड़लो है, पर बिरसा
नो है, तो पखे काई है ?

धामें में बारूँ कांमी काळी कलायण नें छाई देखर किसान री जुगाई री
उत्सुकता बघ जावें । बा हाथ रो इसारो कर र बादली नें कँवें—“बादली, सूँ प्रियतम
रें खेतों पर जा, खेत धर मँदाना मे बरस । घठी-उठी नो आपर सीधी म्हारें खेतों पर
जा । पाणी सूँ पूरी भरियोही जा । बेगी सो जा धर दूधरी भात बठे बिरसा री
झड़ी लगाय दे ।”

बिरसा सूँ बारूँ कांमी हरियाळी छांय जावें । तान-सरोवर पाणी सूँ भर
जावें । लोग हरख सूँ श्रम उठे भर गावा लागै—

भली रत भाई, म्हारें देस,
सुरगी रत भाई, म्हारें देस ॥

बिरसा रें बरदान सूँ खेतों में बांवरें रा बूँटा सहमहा उठे । उणा रें बीच-
बीच में बेतड़ियां पसरें । जे मादवी भरपूर बरसें तो मरुधर देस भमोलक बण जावें—
बाजरियां हरियाळियां, बिच-बिच खेतों फूल ।
जउ भरि बूँठ मादवठ, भास्देस भमूल ॥

भावुक कवियां बिरसा रें मनोहारी मुहावणें रूप रा घणा सुरगा चितराम
माँझ्या है । ‘बेल किसान कामणी’ रा कवि राठोड़ पृथ्वीराज ने बिरसा मे घरती खत्री
संघरी युवती रें रूप मे दीस —

तक लना पल्लवित, निजे अकुरित, नीळाणी नीळम्बर न्याइ ।
प्रियमी नडिमइ हार पहिरिया, पहिरे दादुर नूपुर पाइ ॥
वृक्ष पर लताका पल्लवित हुयगो, उणा मे नूँवा गता मायगा । घरती हरी-

मरी हुयगो । उलारी आ हरियासी बेंडी लागे जाण लीने रंग री मोडणी मोदी हुवें ।
वेवती नदी, हसी वीस जाण गळे मे हार पेरियो हुवें भर टर-टर करता डेढका पूं
सखावें जाण पगा मे पेरियोड़ा पायला रा घुघग बाजस्था हुवें । भाग कवि-घोरू केवें—

काजळ गिरि धार, रेख काजळ करि, कटि मेसळा पयोधि कटि ।
मामोलउ बिहुलउ कूंकूं भई, प्रियघो दोष निसाट पटि ॥

पृथ्वी रूपी नायिका आंख्या में काजळ आंज राख्यो है । काळा पहाड़ा री
सखलावां उलारी काजळ री रेखावा है । वीं कमर मे समन्दर रूपी करघनी पहुँच राखी
है भर भावणी बोड़े सिलाट पर वीर-बहूटी रूपी कूंकूँ री बिंदी लगाव राखी है ।

वर्तमान राजस्थानी कवि रेवतदान री 'बिरसा-वीनणी' कविता तो भोत ही
घणी लोकप्रिय है—

छूम-छूम मदमाती, मन बिलमातो, सी बळ खाती,
गीत-गीत रा गाती, हमती भावें बिरसा बीनणी ।
धिर-धिर घूमर रमती, एकती धमती,
बीज धमकती, झब-झब पळका करती,
भवती भावें बिरसा बीनणी ।

ऐतिकास रा वज्रभापा रा नामी कवि चिन्तामणी भी बिरसा री नव-नवेली
वीनणी री रूप में सुभावलो चितराम अंकित कर्यो है —

देसिने को मोहन नमस नटनागर को,
बरसा नवेली धलवेली अनि आई है ।

महाकवि सूरदास भी सावन न वीर अणायर सटीक रूपक बांध्यो है—

मखी री सावन दुल्हो भायो ।
चार मान की लग्न लिखायो, बहरन सबर छायो ।
बिजुरी धमकी बगुला बराती, कोयल सबद सुनायो ।
दादुर-मोर-पर्वया बोने, इन्द्र निसान बजायो ।
हरी-हरी भुद पर इन्द्र-नभू ली, रंग बिछोना विद्यायो ।
'सूरदास' प्रभु तिहारे मिलन को, सखिमान मंगल भायो ।

बिरसा रिनु तीज-तेवारा सातर घणी प्रसिद्ध है । 'तीज' मखें माणुद भर
उल्लास री तेवार है—

भायो-भायो शान्तिवा री तीज,
गौरी अँ रमवा निघरिया, जो म्हारा राज ।

किया-किया सोळी सिणगार,
सहेत्या सग चानी जो म्हारा राज ॥

इण मोसम में गावां में डाळि-डाळ पर भुला पड जावं--
वन मण्ड मे व्हिडीलो मांडघो, रेसम रो पटडोर ।

राणी रैणार्द हींई बँठ्या, घरतो भँलं न भार घो जां ।
बिरखा रितु मिलण रो तँवार है । इण मोसम मे जड-चेनन सगळीं रो
हिरदो प्रेम भाव मूँ लशतव भर जावं । दोना बाळ ग दूहा में मिलन ग नाव ह्या
भात व्यक्त ह्या है—

ऊँचठ मन्दिर प्रति घणठ, घाबि मुहाया कल ।
बीजळि लियइ भवूकडा, सिहरा गळि लागत ॥

सावण आयउ साहिवा, पगह विलंबी नार ।
अच्छ विलंबी बेसह्या, नरां विलंबी नार ॥

प्रकृति री मोद में मिलन रा धेँ हश्य देवर मारवणी री सोवोड़ी प्रेम
भावना भागरित हुय जावं । वा भाकास में हर बादळ रँ सार्गे घठवेलियां करती बिजळी
ने देखर घापरँ मन री भावना ह्य भात परपट करै—

बीजुळियां चड्लावळि, आमइ-घामइ एक ।
कदी मिलूँ बण साहिवा, कर काजळ की रेख ॥

बिजुळियां चहळावळि, घामइ-घामइ च्यारि ।
कद रँ मिलळंवी सज्जना, लांबी बाह पसारि ॥

सयोग में बिरखा इत घणी रंगीली भर मुहावणी सार्ग । प्रिय रँ घागवन
पर नायिका रो हूँ-हूँ नाच उठै । बीरो उत्सास सगळो प्रकृति रो उत्सास बण जावं ।
वीने सारो ससार मानइ भाव मे मगन दोसै—

सावन भायो है सखी, ज्यांकी जोती वाट ।
घामा नाचइ, घर हसई, खेलण लागो खाट ॥

राजस्थानी जनजीवन खातर बिरखा जरूरी है । घठारँ मिनखां रो
जिन्दगाणी बादळां माय इज घटकी रँव । मरुधरा में बादळां मूँ पाणी नीं बरसँ, घठे
तो बादळा सुं जिनाधरां खातर चारो बरसँ, मिनखां खातर घान बरसँ, टाबरां खातर
दूध बरसँ ।

गिन्दड

223

राजस्थान में अनेक जात रा सोकुन्द प्रचलित है पण वी तगळा में 'गिद्ध' नाम हो. निराळो ई रंग है । यो माव पेणेवर मडळी रो नी हुपर जन-साधारण ह, सम्बन्धित है घर किणी हव में पुराण 'रास' हो, पाद दिराव है ।

होछो रै ल्युहार माई गिन्दह-नाथ प्रायः सगळें ईज राजस्थान में हुयें, पण. शेलाबाटी इलाकें रै नाथ री रंगत इहाँ लुं फूटरी घर ध्यारी हे । ईं इलाकें माय लीकर-कुंमलू घर, घासे-पासे रा. नाथ, जिबो बुरू जिनो भी प्रा. उपावे. हे., होछो रै पाष-साठ दिन पैल्या लुं ईज गिन्दह री पाळो मण्ड उपावे घर नगारें, पर डकें री कोट लागनी सऽ हुय उपावे. । नाथ रै टावरियां रै मन मांय भी घूषरा बंध उपावे घर नें “ लगे डंको घसे गिन्दह,” रा नारा सगथर उछळ-कूव करणी लाग उपावे ।

ई नाच माय बिना भेदभाव सगळी जाती रा लोव भाग लेवं भर पडें
प्रेम सूँ रात-रात भर नाचें । सो खुहार हिन्दुकां रो हे पण मुसलमान भाई भी ई
माय प्रेम सूँ मामल हुवे अर सगळा र खरोबर नाचें । छूपाछूत रो तो ई देम
रति भर भी भाव नी रब । बाहणा, बांधिवा, घोडी, तेली, माई, चमार, कुम्भार
माळी घादि सगळा एक साथ गिन्हे मालें । " " " " " "

ईं नाच खातर नाच माय जांबो-खोडो मँदान। अण्णा चीक देलर मडप
वणावे । छोटो गांवा वा मोठा मडप-री सजावट ती, करी पण सहारा माय मडप री
जोरदार सजावट दुर्ब । नाचणियां सोम घणा हुय ज्यावे, जद एक बई घेर मे छोटा
घोरो घोर वणा लेवे । ईं भात वेंती सू वेती निनल एक तांय, नाचणे रो जुगाद
कर लेवे ।

भाषा चाली जद देखल रें सातर गांव रा लोग-सुगई मोकला भेला
हमर मेड़ रें चगह-मेर बैठ जयावें । सूर बासलिया रें टोळी मेड़ रें मांघ गांवती
चाली घर नगार रें सय साथे आपरी जेव पिलावर सूर बाव ।

महप रं बीचू-बीच-नगरची रं बंठण खातर तस्तो रं रं रं । गावा-रा
 लोग तस्तो नीं विद्यावं, बंठे एक पीढो नगरची रो. हुवं घर दूजो नगरो राखणें
 खातर हुवं । कई गांवां मांय नगरची रं बंठण खातर ऊचो हुंचो (मच) बाधर उण
 ऊपर नगरची नं बिठावं । जिण स नगर रं आवाज दूर-दूर ताणी सुगोजें ।
 ई नाच रा प्राण नगरची रं हाथ मे दज हुवं । नगर रं तय ऊपर ई नाचणियां
 रा पग चठे ।

गांवडिया री गिन्दङ्ग सहर बाळा स एकादम ई सादी हुवं पण ई रा
 नाचणियां एक-एक सून बबरा हुवं, बं महप नं सजावण घातर. नी तो गेस री
 लालटणां, टोर्ग प्रर नीं फरपा-परपा ई बावं । रामजी म्हााराज रं घरां सून मिल्योडो
 चंदरमा रो चादणो घर घरती-माता रो घेर-घुमेर मोटो चौक ईज वारो रगमच
 हुवं । प्र लोग घापरो मस्ती मांय नाचं घर गावं ।

गिन्दङ्ग नाचणें खातर महप रं बीच गोळ. घेरो बणावं, जिण नं गेड
 कैवं । गिन्दङ्ग नाच रो एक गेड मनोलग घट्टे-सवा-घट्टे चालें, जिण नं भी गेड
 ई कैवं । इण भात नाचणियां एक रात मे कई गेड चालें पण बां रो जोस ठंडो
 नी पडें ।

नगरां

राजस्थान मांय नगरां रो जीत बडो महातम माग्यो जावं है ।
 ई रं राजा री इज्जत राजा-महाराजा भी करता रंया है । नगरां सून पैली
 डोल री खास पूछ ही । मिनस रं चलमण सून लेपर मिरत्यु तांणी ई रा म्यारा-
 म्यारा बाज हुवता ।

डोल वा नगरां नं बजावण रा चवदा बाज हुवं । इणां मांय पांच बाज
 बजावण रा है, बाकी सजावण रा है । बां रो घुलावो नीचं मुजब है—
 (घ) बजावण-बाज मांय जलम, घघाई, ग्याक, ल्युहार घर जीत रो
 बजावणो घावं ।

(ब) सजावण बाज रा दो भेद हुवं । घुमर, मटकी, साळूडो, गरबा
 घर भावं-नृत्य, ये बीच सुगईयो रा है घर घंर, पट्टो, ताण्डव जर रण नृत्य
 मोटघारां रा है ।

गिन्दङ्ग-नाच होळी रं ल्युहार पर नाच्यो जावं । ई कारण ई री
 गिणती बजावण-बाज मांय घावं ।
 प्रो-बाजो तांनं खा लोह घातु रो बणायो जावं । ऊचाई फुट-सवा फुट
 री हुवं । काम चलाऊ नगरां रो मूंडो देड फुट रो हुवं । डोल; तबला, डोलकी, री

तम ईने भी बाळी खाल सून मडे अर मायले पास तितली रें तेत रो चिट्ठो लगावे त्रिए मू गूज बघें ।

नगारची

गिन्दड-नाच रो लय नगारो बजार दिखई जावे । नगारचो लय-ताल अर बँठक रो पक्को हुवे । ओ बँठक रो साधना बिना नगारो ज्यादा देर नों बजा सकें । एक ई बँठक सून कई घंटा तांणी नगारो बजावलो मामूली मिनस रें बस रो बात कीर्ती । लय रो कचो नगारची गिन्दड रो डोल विंगड देवें घर नाचणिया रा पग ऊक-चूक पडणे लाग जयावे । लय-ताल अर बँठक साधयोडा लोग माय माय दो प्यार ईज मिलें । ई कारण गिन्दड रें दिना मे नगारचो रो खासा पूख हुवे अर जण नें इज्जत पूव मिलें ।

नाच

मंडप मे गोळ घेरें रें भीतर नाच हुवे । गाव रा लोग बिना घूयरा बांध्या ई नाचें पण तहर बाळा नचेंया घूयरा रो मोहो भापरें पणा माय करार जावे । दो कळी बाळा घूयरा नें रस्ती में विरोवर एक-एक पग माय सो-सो घूयरा तांणी बांधे, जिणी सून गिन्दड रो गेड छमाछम रो आवाज सून घरणाव उठें ।

नाचणिमां रें दोनू हाथां माय एक-एक डडियो (डांडियो) रेंवे । ये डका घठारह इंध सून नेयर दोस इंध तांणी रा लावा हुवे । नगारें रो चोट सायें नाचणियां घापर डंका भापसरी माय मिडावे । डकिया मिडावलीं रा कई तरीका हुवे, जिणी रो आणकारी नीचे मुजब है--

(१) एक-एक नचेंये रें भांमी-सांमी एक-एक नचेंयो रेंवे जिण रें सायें डकिया मिडावा जावे ।

(२) पैली सामनें बाळें नचेंये सून लुठार डको मिडावे । पाछें मूंडें सांमी दोनू जणां रा डका भिडें अर एक पग घालें बड जयावे ।

(३) सामनें बाळें नचेंये सून झुकर केरूं मूंडें सांमी डंका मिडावर घूयें, केरूं लारलें सून इली भांग डका लडावें अर घेरें माय घालें बदला रेंवे ।

(४) दोनू हाथां ग डंका, भापसरी माय ऊपर-नीचे अर बीच-माय मिडावर चौथी मात्रा ऊपरां घूमें अर घालें बघें ।

(५) डका रो मिडावणी ऊपर तिलें मुजब ईज करे पर सरोर नें कुकायर भात-भात सून नाचें ।

कई गांवां रा मिनस एक ईज हाथ माय डंकी राखें पण तहर बाळां रें दोनू हाथां माय डकिया जकर रेंवे ।

सांग

गिन्दङ—नाच मांघ मनोरंजन खातर लोग मांत-मांत रा सांग बणार भावै ।
गावां माय सांग बणर नाचण री चाल कोयनी पण सहारा रा लोगां नै बिना सांग रं
नाच रो धानन्द ईज नीं भावै । सांग मांघ खास कर—साधु, सिकारी, छिठ-छेठाणी,
डाकियो, डाकण, रीछ-मदारी, मेहरी आदि रा सांग बेसी हुवै ।

गिन्दङ नाच मांघ खुगायो नीं नाचै । पण कई पुरख खुगाई बणर नाचै ।
खुगायो भेली हुयर नाच देखण नै जरूर भावै जिला रं बैठण रो ग्यारोई बन्दोबस्त हुवै ।
सगळी खुगायो गेह रं बारें एकै-पासे बैठर नाच देखै ।

नचैया

गिन्दङ नाच एकतै मिनल रो नीं है । ईं नाच मांघ एकी साथै कई मिनल
हुवै जब नाच रो गेह बणै । होळी रं खुंहार भावै दिन मांघ सोय रंग घर गुलाल-सूं
खेलर लाल-पीछा हुम जयावै घर रात नै भेली हुयर गिन्दङ—नाच रो धानन्द देखै । ये
नाचण बाछा दिन मांघ भापरो रुजयार पछो करै । कसकर घर भरतनाट्यम् री पयूं
बारी ग्यारी मडळी हुवै । गांव री सगळो जाटां रा लोग डंकिवा सेयर उत्तरें घर बसै
॥ प्रेम भाव सूं डकिवा मिहामर भापरो मन राखी करै ।

पगां री चाल

नगरां ऊपरां डकां री तीन चोट लागै घर प्यार भावावां री भाबाज
सुजीजै । तीन मात्राकां ऊपर नाचणियां रा दोनूं पग साथै उठै घर तीन जगां री बदळ
हुवै । जगां री बदळ हुवणै सूं पगां री चाल ग्यारी-ग्यारी दोखै, जिकी नाच मांघ सोबणी
लागै । नगरां पर चौथी मात्रा खाली छोटे । खाली मात्रा भावै नचैया घूम जयावै,
जिससूं ईं मात्रा रो नेटो भरीज जयावै । ईं सूं नाच मांघ एक तरां री लोच भा
जयावै । कई नाचणियां चौथी मात्रा ऊपरां पूरा घूमै घर कई जणां भाषाईज घूमए पाछा
सीधा हुय जयावै । ईं नाच रं पगां री चाल नीचै मुखव हुवै—

(१) तादी चाल—दोनूं पगां सूं उछळर नाचै घर गेह मांघ एक-एक
पावडो भागै सिरकता जावै ।

(२) खाडी चाल—पंती मात्रा गेह र माय, दूजी गेह रं धारें घर तीजी
मातरा भावै सागण ठोड़ भावै ।

(३) भायली चाल—दो मात्रा गेह रं माय नाचर तीजी मात्रा भावै गेह
में सागण ठोड़ भावै ।

(५) बाहरली चाल—गेड़ रूँ बाहरली पासी दो मात्रा नाचर तीजी मात्रा माघे सागण ठोड़ धावे ।

(५) बैठक री चाल—बैठक री चाल सादी, धादी, मोयली घर बाहरली हण भांत ऊपर लिखे मुखव-हुवै । हण भांय दो मात्रा ताँली; बैठर नाचं घर तीजी ऊपरी उठर गति करे ।

ई सगळी चालां भाय दोनूँ पम बरोबर बठे पण नगां बदलतो रेंवे, जिण सून देखल. वाळां नें नूँची-नूँची चाल घर नूँची कळाकारो लागे ।

आवाज

घो नाच क्यार भात रो आवाज सून मेळ राखें, जिणां रो ग्यारो-ग्यारो नेखो-जोखो नीचें लिखे मुखव हे—

साधन

आवाज

(१) पगां री चाल

धम् धम् धम् मक्

(२) डका री चोट

खट खट खट डक

(३) धूपरा

धूम धूम धूम धूम

(४) नगारो

बि ना डा ऽ

ऊपरी लिखी क्यारुं आवाजां सामाजिक, मनोवैज्ञानिक घर कळा री दृष्टि सून भोत काम रो मानी जावें हे । ईणां भांय सगळीं सून देखी काम नगारो रो हे, जिण सून “घिनाडा” री आवाज नीसर । ईं कारण ईं नाचरो नाच गिन्दङ या घिन्दङ हुयो लागे ।

सह भांय गिन्दङ नाच री सय हळवां-हळवां चाले । पछें नगारो री सय बवें घर नगारकी रो डकी घोड़ो जोर सून सागण लाग ज्वावे । सय बदलें सून नगारो रा बोस तो नीं बदलें पण नाचणियां रें जोस भांय जोस भां ज्वावें । सय बदली-बदली जद भोत ज्वादा तेज हुं ज्वावे तो समकल्यो के नाच रो गेड़ सतम हुंवाण पाळो हे । घणी ज्वादा तेजी री सय भांय नाचणियां रा नीं तो पम जमं घर नीं डंका ई सही भिडें । नाच सतम हुंवाण री टेम नगारकी गडगड री आवाज बजावें घर गेड़ सतम हुं ज्वावे । पछें पाटी वेर वाद हुंजो गेड़ सरू हुवें । ईं भात एक रात भांय कई गेड़ चालर गिन्दङ नाच रो आनन्द भाव रा सगळा सोम, सुगार्द, घर टावर लेवे ।

गिन्दङ नाच री सय सून बड़ी विशेषता या ईज हे के यो नाच जनता रो स्पन्दस्था में आयोजित हुवें । नाचणियां जर देखणिया बड़ी सरुवा में भेळा हुंवर ईं नाच रो आनन्द सेवें घर भापरें समय नें सरम करे ।



राजस्थान रो अक प्राचन नगर-वीकमपुर

भारतवर्ष र इतिहास में घापा नै राजवशा भर राजावां भादि भासकां रो ही खास जिक मिलै है, घटै र निवासिया रो, उणा र सामाजिक भर भाधिक जीवन तथा उणां र गांवां भर नगरों संबंधी घापा रो जानकारी बहोत ही थोड़ी है। घसल में इतिहास रो संबंध खाली राजवशां रा भासकां सूं ही नही हुवणो चाहिजै, उणमें जन-जीवन रो, धर्म-सम्प्रदायां रो, गांवां-नगरों भादि रो इतिहास भी जरूर रैवणो चाहिजै। इण रै घलावा, गांव-नगरों र उद्यान तथा पतन रो कहाणी भर इणां र कारणां बाबत भी विचार हुवणो चाहिजै, वयूंकें इतिहास रो काम भर्तास रो जानकारी रै सागै-सागै भविष्य रै निर्माण रो प्रेरणा देवणो भी है।

घापां रा भोकळा पुराणा गाव-नगरा रो खुदाई सूं ही घापा नै घापणी गौरव-भयी पुराणी संस्कृति रो पतो साभो है, नहीँ बिर्स वाश्चात्य लोगां तो इण भांत रो धारणा बणा लो ही कै भारत रा प्राचीन निवासों भनायं भर असभ्य ही रैपा है, भर इण धारणा रो उणा प्रचार भी घापर करयो। पण जद मोहनजोदड़ो, हड़प्पा, नासंवा भादि प्राचीन स्थानां रो खुदाई हुई तो नगां रो धारणा एकदम ऊधी घाबत हुयी भर भा बात प्राचीं नदियां साफ हुयणी कै भारत रो पुराणी संस्कृति-बहोत-ऊची हो।

राजस्थान में ई सरस्वती नदी र घासै-पासै, पुराणी संस्कृति रो भोळसाण करावण-घाळा केई स्थानां रो पतो चाल्यो है। भर रमगढ़ल, धावाट-भादि रो खुदाई सूं भोकळो पुराणी चीजां मिली है। राजस्थान र विशेष प्राचीन गाव-नगरां रो तो घापाने कोई खास जानकारी कोनी पण मज्झमिका, श्रीमाळ नगर (मीनमाळ) भादि दा-डाई हजार बरसां पुराणा नगरां रो जानकारी जरूर मिलै है।

मध्यकाल रै घणा ई स्थानां रा उल्लेख शिलालेखां भर जैन-ग्रन्थां में मिलै है। उणां में मणुकरा स्थानां रा नाव तो भास चालर बदळग्या, इण कारण

रो सही षोडशाण ई ओखी हुयणी । केई स्थाना रा नांव सोक में तो ओर ई रूप सूं चालता हा पण सस्कृत रा विद्वानां उणी रो इसो सस्कृतीकरण करयो के धर्य उणी रें मूळ नांव रो पतो लगावणो ही मुसकल हुयणी ।

पणी बार श्रेक ही नाव भाला दो-तीन न्यारा-न्यारा स्थानां रो उल्लेख भी प्रथा में मिले हे । जद भा मुसकल हुय जावें के सदधित स्थान श्रेक-सिरसा नांव भाला घणा स्थाना मे कुण-सो हो ? भठे श्रेक इण भात रें स्थान रो चरचा करी जावें हे ।

‘वीकमपुर’ नाव रो प्रयोग बीकानेर (बीकानेर) वास्तं शिलालेखों पर प्रथा में मिले हे । भर इलीज नाव रो राजस्थान मे श्रेक बहुत पुराणो नगर ही, बिकी भी ‘वीकमपुर’ नाव सूं जान्यो गयो हे । इण तरें बीकानेर भर ‘वीकमपुर’ दोनू स्थाना-सारू सस्कृत रा विद्वाना ‘वीकमपुर’ नाव ई बापरयो हे । इण सूं केई विद्वाना नै भ्राति हुयणी भर उणा पुराण ‘वीकमपुर’ नै बीकानेर मान सियो । उदाहरण रूप मे, जैन साहित्य महारखी स्व० मोहनलाल दलीचन्द देसाई बापर ‘जैन गुजंर कवियों’ भाग २ रें पृष्ठ ६७६ मे खरतरगच्छ पट्टावली रें तेरहवीं शती रें ‘वीकमपुर’ रें उल्लेख नै ‘बीकानेर’ रो लिख दियो । पण वास्तव मे बीकानेर तो सवत् १५४५ मे बस्यो ही, इण कारण १३वीं शती रो ‘वीकमपुर’ तो बो हो ई किया सकै हे ? इणी भात सूं मुनि जिनविजय संपादित ‘खरतरगच्छ पट्टावली संग्रह’ रो अनुक्रमणिका में भी दोनू स्थाना नै श्रेक ही मान्या गया हे ।

म्हा जद इण बाबत खोज करी के बो प्राचीन ‘वीकमपुर’ स्थान कुणसो हे तो पतो चाल्यो के फलोदी नूं चालीसेक मील यातरें बिको ‘वीकमपुर’ हे, बो ही १३वीं शती रें उल्लेख-मालो ‘वीकमपुर’ हे । इण ‘वीकमपुर’ मे पैसां जिका महावीर जिनालय भादि जैन मंदिर हा, वैं भर जैनां रो बिकी बाछी शक्ती ही, बा धर्य कोनी पण इण नगर रें बाबत केई मध्यकालीन जैन उल्लेख म्हांनै मिल्या हे । इतिहास रो दृष्टि सूं ओ नगर बहुते महत्वपूर्ण हे ।

राजस्थान मे श्वेतावर जैन सम्प्रदाय रें खरतरगच्छ रा जाबयां रो बाछी प्रभाव रेंयो हे । इण गच्छ रो ‘युगप्रधानाचार्य गुर्वावली’ नांव रो महत्वपूर्ण ऐतिहासिक पट्टावली मे १२वीं सू १४वीं शती तक रें ‘वीकमपुर’ रें बाबत मोकळा उल्लेख मिले हे । ई रें पछे इण नगर रो सक्तानुक्रम सूं इतिहास कोनी मिले । साली १५वीं शती रो तांबापत्तर भर १६वीं शती रा जैन प्रतिमा-लेख मिल्या हे ।

ऊपर मिले गुजब जैन-उल्लेखों नूं वीकमपुर रें सामाजिक भर धार्मिक जीवन रो षोडो रूपक मिले हे । वीकमपुर कद बह्यो, ई रो तो कोई पक्को प्रमाण

कोनी मिल्यो पण १२ वीं शती में वो ब्राह्मो नगर हो भर घणो भरघो-पूरो हो । उण री हजारों घरों री बस्ती हो, जिकों में महेसरी बात रा लोग भो भोकली तादाद में हा । उण समे में जैन भी खासा रेंया हुसी पण उणों री सख्या मे घणो बघोतरी तो जिनदत्तसूरिजी रें प्रभाव सून हुयो । जैन मिंदर बठे पैला भी हुतो ^१ पण जिनदत्तसूरिजी उण मे महावीर प्रतिमा री प्रतिष्ठा करी भर जद सून ही वो तीर्थ स्थान रूप मे मानीजण लाग्यो । धार्मिक उत्सवों मे बठे रें लोगों नै खासी रुचि ही भर प्राचार्या रें प्रति घणो श्रद्धा ही । १४ वीं शती रें पूर्वार्ध ताई तो बठे री हालत आझो रेंयो पण सवत् १३४१ सून १३६३ ताई रें शुर्वाबली रें बर्णन मे “वीकमपुर” रो उल्लेख नहीं हुवण सून आ सभावना करी जा सकें है कं भल्लाउहीन रें समे वीकमपुर नै भी नुकसान पूग्यो हुसी । संवत् १४७६ मे जद बठे ‘खरतर विहार’ नाब रो प्रासाद (महल) सगळे सघ मिलर बणायो तो हुय सकें है कं इण सून पैला-आलो मिंदर पड़ग्यो हुसी, का बीजं हुयग्यो हुसी । १५ वीं शती रें बाद रो भी कोई जैन उल्लेख कोनी मिलं । हुय सकें है, इण रो कारण भो हुवें कं उण रें पछें इण नगर रो बा जाहो-बलातो नही रेंयां हुवें । व्यापारिक साधना री कमी रें कारण सामद वीकमपुर रा लोग जीविका, का व्यापार-सारू और कठेई चल्या गया हुवें ।

मुहणोत नैनसी रो ख्यात में ‘वीकमपुर’ रो उल्लेख कई प्रसंगा में—खासकर भाटी राज्य र प्रसंगा मे, आयो है । बठे रा भाटी शासकों भर वीकमपुर रा हेठवाळ गांवा, बठे रा कूवां भर तलाइयां आदि रो बर्णन भी हुयो है । उण रो जरूरी अश भठे दियो जावें है—

भाटिया माई केल्हणा री साख—राव केल्हण केहर रो, केहर रामळ मूळराज रो पोतरों । पैहली तो राबळ केहर रें टीकातून मुदायत बेटी केल्हण थो । पछे राबळ केहरतून विगर पूछिया कठेक सगाई कीथी । तरै राबळ केहर रीसायन केल्हण बडा बेटातून जेसळमेर-ची परो काढियो । टीकातून लखमण लोहड़ा बेटातून कियो । सु केल्हण अक बार तो को दिन पासणीकोट रह्यो । पछे मन माई विचारियो ‘पासणीकोट मोतून पछें ही जेसळमेर रो घणी रहण नही दें ।’ तिण समे राबळ केहर राम-मरण हुयो । तरै केल्हण विचारियो—‘कोहेक ठोड़ खाटणी ।’ तिण दिन विकूपुर सूनो पडियो । तठे राव केल्हण आण गाहा छोटिया । भागें कोट मांहे घणा भाड ऊया था, तिणा रो घणी भगी हुय रही थी, सु मारा भाड-फूफ बाळ दिया । भाप कोट मांहे वास कियो ।

१. तवारिख जेसळमेर रें मुताबक देहराय रें दीवान ओसवाळ पदमीसी सवत् ८६६ री सावण सुदी ३ नै वीकमपुर मे मिन्दर बणायो ।

तठा पहली रावळ घड़सा धरती बाळण बास्तं विसा माहे चाकरी की, तद जंतुग केल्हा रो
 वेतो महिपो विसा माहे साथं हुतो । इण विसा माहे धणी चाकरी करी हुती । इणं खरव
 धणो पूजवियो हुतो । सु पछें रावळ घड़सी धरती बाळी; तरं सागं, विधायतांनूं
 वयायिया । तरं महिपानूं कह्यो—वि मांहुरो, बडो, चाकरो पोहता छो; सु, ये मांगो,
 तितरी धरती म्हे थांतू दी ।' तरं इणं सगा री तळाई खरव-री पोकरण-यो कोस-१६,
 फळोधी सू कोस ८, उठा-धी सेनं बीठणोक सूधी इण धरती मांगी । रावळ घड़सी इतरी
 धरती जंतुगनं दोवो हुती । बीठणोक बीकानेर सू कोस सतरं १७ छें । जोगी रा तळाव,
 वैवाइतरा तळाव घड़सी री बीबी हुती; सो विक्रपुर को विन जंतुग रें ही रह्यो । तठा,
 पछें पूगळ ऊपर मुलतान री फोज घाई; तिण पूगळ-नियो । पछें बा फोज विक्रपुर-
 माई; तरं जंतुग कढेरें मरनं विक्रपुर रो कोट दियो । गढ मुरके लियो । के दिन गढ
 सुरकाणं रह्यो । सुरकें गढ माहे मसीत १ कराई छें ! नें साह बीदा मुलतान रा वामी
 री करायो कोट माहे देहरो ? पयान रो छें । पछें सुरकांनूं जाण-याणनूं जुई वयुं नही,
 तरं सुरक कोट विक्रपुर छोड परा गया; सु विक्रपुर सूनो पडियो यो । माहे धणा झाड
 ऊगा पा, तिण समै रावळ केल्हण खानी ठोड देवनं भासणीकोट सू विक्रपुर, घायो, नें,
 मठें रह्यो । कोट माहिला झाड-झगी बाळ दिया; तिके धजेम बळिया दूठ बीस छें ।
 गढ रावळ केल्हण सकियो । विक्रपुर ऊचो यांव माथें रो छें । प्रोळ सखरी छें । धर
 १ माहे-सखरी छें । देहरो १ जेक साह बीदा रो करायो सखरा छें । भीत तो गढरी
 पावती इसी-सी हो छें । कोहर १ किडाणो प्रोळरी भीत हें छें, पाणी तारो छें, पुरसे
 ४० । टोळो पाणी कोस ३ तथा ७ छें, नेडो कठें ही न छें । लोक रहै छें सु सोड कोट
 माहि रहै छें । फळोधी सू कोस २५ छें, जेमळमेर सू कोस ७० छें, बीकानेर सू कोस
 ४५ छें । देशवर सु कोस ६० छें । पूगळ सू कोस ४४ । बाप, विक्रपुर सू कोस १९,
 फळोधी सू कोस ८, किरडा निजीक, तिकोस बडो गांव छें । ठाकुराई री मढ बाप माथें
 छें । बांमण-पलीवाळ घण्टा वसं छें ! खासिया रा धर ५० तथा ९० वसं छें । बाप घणा,
 संवज गोहूं सारी सीव काठा नोपजें छें । मण १ गोहूं वाया मण १० गोहूं हुवें छें । धणी
 ज्वार हुवें । सखरी सास हुवें छें, ताहुरां कण-नेपत-गोहूं मण २००००० तथा ३०००००
 जाकेरा हुवें छें । बीबा ही सिरहड सारीखा रुखा गांव छें । मांणस हजार २०००० री नोड
 राव बीकुर रें मत्ते समा अे जोड छें । मारण देरावर मुलतान रो बडे छें, तिणरी रुडी
 मोपत छें । तिका ठोड रावळ केल्हण खाटी । मली ठाकुराई जमी छें ।

केल्हण रें बेटं रिषमल-सुत गोपाल, (गोपा) रें गादी माथें बंठणें रो,
 उत्तल ईं ब्यात में हे ।

इस र बाद बिकूंपुर की लड़ाई की, फेर बठे रा राजपूतों पर दूजों की बाट में जिका गांव बर कूवा धायोहा हा, उणी रो ब्योरो दियो गयो है ।

सं० १४०६ र सांवापत्तर में राउत केहरि रो जिक है । उण रो प्रसिद्ध गांव केहर हुतो । उण र बेटे केरुहण र राजकाळ रो उत्तरेख मिलण सू नैगसी की ब्यात र भाधार सू ई धो अनुमान लागे है के १४वीं शती र उत्तरार्ध में बलावदीन र हुमल आदि र कारण बीकमपुर-निर्जन्त-सो हुय्यो-हो । उणने केरुहण केरु भाबाद करयो ।

सं० १६४८ में छपो सवारीख जेसलमेर र पेज १८३ में कोट बीकमपुर रो हास छप्यो है, उणसू नैगसी की ब्यात र बाद रो जाणकारी मिलै है ।

सवारीख जेसलमेर में बीकमपुर कोट नै महाराजा विक्रम-वर्णनायो—बा लिखी है, पण इन की सभाबना कम ई है । हा, विक्रमपुर रो प्रसिद्ध गांव बीकूंपुर का बीकमपुर है, इन कारण दूजे कोई बीकम गांव र बादमी इन नै बसायो हुतो । भवै बीकमपुर की कोई स्थिति है, इन की पुरी सरिया जाणकारी कोनी । जे सूनी, का खडहर रूप में हुवै तो उणरी खोज जरूरी है । इणीअ मांत राजस्थान रा भणा ई गांव-नगरा र उत्पान पर पतन-रो इतिहास खोजण-खोज है पर सार्ग-सार्ग उणा र उत्पान पर पतन र कारण नै ई जाणयो जरूरी है ।

बोडाक बरसा पैला डा० कैलाशचन्द्र जैन राजस्थान रा प्राचीन पर मध्य-कालीन स्थाना, का नगरा र बारें में भावरो शोध-प्रबन्ध लप्यार करयो हो । वो ग्रन्थ धणो महत्वपूर्ण है और भ्रमेजी में छप्यो है । पण उणा बहुत ई थोडा स्थाना र बारें में पर बा भी छप्योड़ी सामग्री र आचार मार्ग खोज करो है ।

राजस्थान श्रेक विशाल प्रांत है । उणर प्राचीन स्थाना पर नगरा की संख्या बहोत है, ई कारण केई लोग बरसा-तोई उणर इतिहास की खोज में लाग्यो रवै-तो की ठोस सामग्री प्रकाश में आ सकै है । भाषा है, राजस्थानी साहित्य-इतिहास रा संशोधक विद्वान् ई विषय में उचित ध्यान देवण की चेष्टा करयो ।

मंगल अजै अळघो है

रेडियो मायें वाइकिंग री जात्रा रा सभाचार सुण'र सात-आठ बरस रो प्रमोद आपरें भोळ घर मीठें सुर में पूछें—“पापा, मंगल कितरोक भळघो है ?”

टावर री जिग्यासा म्हारी धाँक्या में चमक भर देवें । में टावर कानी देखूं मर सोझूं कैं सारलें दिनां छापा में मंगल बावत कितरी खबरां छपी है । वो मूठी माटो री वूतळें मिनख रैं तैं कियोही बेळा मायें वाइकिंग मंगल पर पूग्यो, बठा सूं चितराम भेज्या, बठा री रेत खिण'र घरती मायें भेजो घर घबैं इण खबर नें सुणए में कोई खास उछाह को रह्यो नीं कैं मिनख मंगल पर पूग्यो है । कारण, कैं आज रैं विमान इतरी तरक्की करली है कैं मंगल भळें ई कितरो ई घायो मयूं नीं होवें, जद मिनख मंगल मायें उतरणो तेवड लियो है, तो गिनमां दिनां मे मंगल री घरती मायें उतर ईज मानेला । मंगल री एकोएक पढत खोद'र उणरें भौम री तस्ब-विमान री पीठ सूं परीक्षा कर पोता नें विजय-गारबा सूं भर, मंगल नें डावो नाख देवेंना घर भागें बुध, शुक्र, शनि कानी जावणरो रस्नो सोर्भेला ।

म्हनें मङ्गल री सही दूरी रो ठाह कोनी । जद किणी बात री सही खबर नीं होवें तो औसत भारतीय दारसनिक बण जावें । में ई दारसनिक बणए रो साग रच'र उणरें जयूं ईज टावर बण भोळप सूं जबाब देबण री कुदळास सूं मुळक'र इण सगळें घसबारी ग्यान रैं भरम मे बिध्यो-घको बोखूं—

“मो रहघो मङ्गळ, मङ्गळ कोइ घायो कोनी, बेटा ।”

‘ऊंSSS हूं SS....., साचो कंबो नीं ।’ प्रमोद नें म्हारी बात कीं जचो को ही नीं ।

उणरें ‘ऊं हूं’ रैं सागें म्हनें ई लागे कैं साची बात की दूजी है । में ई की गमत कैं रहघो हूं । इण में ठो कोई गलती कोनी ‘कैं ओ मङ्गळ—मङ्गळग्रह—कोई भळघो कोनी’ । वाइकिंग इण मायें पूग्यो है घर कदास मिनख ई इण मायें पूग जातो ।

पण एक दूजो मज्झळ, जको 'आनन्द-मज्झळ' में है, वो ? वो तो मिनख सूं धरणीं आघो है । फकत इण मज्झळ तक पूग्यां कांई होवें ! पूरं मिनखपणं रो मज्झळ तो उण मज्झळ तक पूगण में है !

में गतागम मे पज्ज्यो । जे मिनख मज्झळ तक पूग ई गयो, तो कांई होसी ? विग्यानी उम्मेद करै है के मज्झळ भायें ई मिनख वर्म है । धरत रो आदमी मज्झळ रें आदमी सूं मिलणो चावें है ? मज्झळ भायें पूग्यां, मज्झळ रें आदमी सूं मिळ्या कांई होसी ? फकत धरती रो मिनख एक जिग्यासा रो नाय में बळ रह्यो है । वा लाय ठर जासी । बठा रें आदमी नें आपरो भाई कहमी । उणनें धरती भायें बोलासी । बोला रें वमाकें उणरो आगता-सागता करसी । एक दूजें नें बाध्यां में भर'र लाड-सडासी । एक दूजें रा गुण गासी । पण कितराक दिन ? आज रो धरती रो मिनख कियों ई प्रेम नें कितराक दिन पाऊ सकें है । सगा-मनायतां रो प्रेम छोरा-छोरपां रो ब्याव नी होवें, जितरा दिन रेंवें । धरणी-धुगाई रो प्रेम धरणी सूं धरणी दो-एक टावर नी होवें, जितरा दिन रें सकें । मां-बाप रो प्रेम पासां नी ऊर्ग, जितरें रेंवें भर पाडोस्यां रो प्रेम पछीत नी छुडै जितरें । ज्यूं इज कठें ई हक अयवा पइसो बीच मे भाय जावें, प्रेम कपूर ज्यूं उड़ जावें भर मन बासी दूध ज्यूं गंधीज'र फाट जावें ।

मज्झळ रें मिनख सूं धरती रें मिनख रो किसीक रिस्तो निभैला, ओ तो भगवान जाणें, पण धरती रा मिनख धरती रें मिनख सूं किसी रिस्ता निभावें, ओ में देखू है । आज ई काळा मिनख मोरें मिनखा रो गोळ्या सूं मरें है । मिनख नें मिनख रें लोही रो इसी तिरसा है के मातृभूमि, धरम, भामा नियम भर भलाई जिसा लुभावणा आखरां नें भांत-भात रा गैली-गावा पेंराय मिनख-मिनख नें हर घडी मारें है । मिनख रो ग्यान भर विग्यान, धरम भर नीति, बुद्धि भर बळ सैं इण घात मे खप जावें के किये भांत मिनख नें इण तरें सूं मारा के दुनिया म्हारें भायें आगळी नी उठा सकें । राम भर क्रिसण होया, बुद्ध भर महावीर लपग्या, ईसा भर मोहम्मद चलग्या । पण धरती रें मिनख, धरती रें मिनख नें मारणो बन्द को कियो नी । की आदमी ज्यू-ज्यू शान्ति भर प्रेम रा कवूतर उडावें है त्यू-त्यू की आदमी घृणा नें हिमा रो दीड नें रोज-रोज बघावें है भर मिनख ई है-के इतरो होवता यकां ई मज्झळ भायें पूगणीं चावें है ।

मिनख रें ग्यान भर विग्यान मिनख नें मिनख रें नेडो लावण सार कांई कांई को सिरज्यो नी ? रोग सोझ्या भर उणां र ओखधिया सोभी । रेडियो नें टेलिवीजन बणाया । हवाई जहाज भर राकेट सिरज्या । समंदर रो तळ सोझ्यो भर आभें रो छेह लीनो । रंग भर रस रोग, गन्ध भर परस रो इसी अखूट खजानो सोभ लियो के मिनख दुःखी हो ई नी सकें । पण मिनख है, के उणनें हाल मुख नसीव

बलि

थोड़ा दिना पेला रणछोदरायजी रा मन्दिर मे बैठा-बैठा, म्हा अक प्रया-
चार्य (भिपगाचार्य, ज्योतिषाचार्य नै साहित्याचार्य) बडील मित्र साथे बलि प्रया पर
चरचा चालगी । बलि रै बकरे रो नाम सांभलताई वैं बोलिया—

गज नैव व्याघ्रं नैव, सिंह नैव नैव च ।

अजापुत्रं बलिं दधात्, देवो दुर्बलं घातकः ॥

बापडो बकरो ईज बलि रै वास्तै क्यूं ? हायो कै बाप रो नाम नीं देईजै
तो पछै सिध रो तो देईजै ई कीकर ? मिनलां री तो बात ई काई, देवां नै भी नवळां
नै मारण में मजो आवैं । बापडो अजापुत्र ईज मिळियो । बिचारी बकरी नैणां
माय मूँ डव-डव भासू सारती ऊभी रहवैं । गुरकियां करणो आवैं कोनी नै सीगडा है
तोई जोर कोनी चालै ।

नवळां रो बेलि कुण ? पावीजै है कै 'निरबळ रो बळ राम' पिण आज ताई
सबळां रै अत्याचारा मूँ पयु बलि रो तो सवान ईज कोनी, मिनलां री भी कितरी
बलि हुई हुवैला, गिणतीई कोनीं । बागला देश में लरला लोपा री आहुति देवीजी !
अफिका में थोडा दिना पेला डोढ सो मिनला नै आल रै भवकार में भीत रै घाट
उतार दिया । लागै है कै नवळो बर्ग बगैर कसूर आपरी बलि देवतो ईज रहवैला ।
उगु रो तो सिरजन इण वास्तैई हुओ दीसै ।

आज म्हनै थोडो ताव है । सेसलो ओदिया, माँचा मायै बँठो, वारी माय
मूँ छाजा कानी देयूँ हूँ । अक लट लटका लेती चालती ही कै कठैई मूँ अक काबर
भाई नै छननै गिटगी । अक नवळो केर अक सबळा रो जीमण बणयो । 'जीवो
जीवस्य जीवनम्' मोटा नंना नै खावैं । मोटा रै वास्तै नंना न बलिदान देणोईज
चाहीजै । पण ओ जगत रो नेम है कै अत्याचार ? वेदकाळ मूँ आ रीत भाँन चालती

माई हैं नं न्हनं सानं है कं जुन-जुन ताई इनरं बध हुयन रो कोई अेषाग कोनी, नपाप उठं ताई, उठं ताई नित्त भावरं स्वारणं सूं ऊंचो नीं उठं । पन भावरी दसा देसता तो इयो विनवाच कोनीं हूबं । जीवतां नहीं तो नहीं, पण कुण नहीं चावें कं भरिां पछं सरण मिळै तो त्तम । कोई भंडो पेब सड़ावां कं सीधा सरण में जावो । शास्त्रां में विधान है कं यज नें पयु री बलि सूं देवता तो राजी हुवें ईज पिण उण पयु री भात्ता भी सीधी मुरग में जावें । To Kill two birds with one stone बाळो भोत्राणो भी तारें रहगरो ! अठं तो अेक ही सार्गं तीन काम ।

मिनख-बलि री प्रथा भी कदाच इणीज भावना सूं चाती हुयंता । जे इण भांत रा बलिदारु सूं मिनख री भात्ता मुरग में जावती हुवें भर भापां सगळा सरण में जावण बास्नं तड़फता हुवा तो क्यू नी अेक सामूहिक बलिदारु रो भाषोजन कियो जावें ? इण जूण रो दुख तो भी भोगणो पड़ें । भट्ट मुक्ति मिळें ।

अर्बंदिक दर्शन रा विद्वान चार्वाक इण सूं भी सीसी यात कीधी:—

पशुस्वेन्निहतः स्वर्गं ज्योतिष्यते मे यमिष्यति ।

स्वपिता यजमानेन तत्र कस्मान्न हन्यते ॥

कितो सपूत नही चावें कं उणरें मां-बाप नं सरण मिळें ? पण कितरी ई सद्भावना नं श्रद्धा हुवता थकां, भापां उणारें बसिदारु री कल्पना भी भीं कर सकां । चलटो समाज हएनं (मां-बाप रें बलिदारु नं) घोर पाप गिणें भर बलिदारु देवगिया नं कदैई माफ नी करें ।

कदाच चार्वाक रें प्रचंड तेज सूं चकित हुयनं पंडितां चार्वाक नं मृहस्पति रो अवतार मानियो (पद्मपुराण ३ २३६) । पिए उणसूं काई ? कहयें कं जद चार्वाक अर वारा बैलां रो तेज पंडिता सूं नीं पमीजियो तो वारें भार्ये घणां अस्पृशाकार कियो 'सत्यमेव जयते कठं ? सुकरात, लिंकन भर गांधी री बलि काई निकली जायंता ? हाल तो ओईज लागें । आर्गं भगवान जाणूं ।

हमैं भादरवो चालें । थोडा दिनां पछें भागोज भारी । भासोज महीनो मतळव सराध-पख-नं सराध-पख मतळव कायलां भर भागणां री मोठी । सराध संघधी चार्वाक रा विचार इतराईज तीग्या हा । अठं रायडावो तो उठें मिळसी । कीकर मिळसी ? कोई नी जाणूं ।

भासोजी नव-रागां मे फेर बफरां भर भैंसां री बलि । उण निर्भंतां लोही रा टीका टपका कर उणांरी बोटियां रो परगाद । काई भासाजी नं भापी भा ।

वास्तं उगारी सताना री वळि ? कोई मा-बाप आपरें वेटा-वेटिया री वळिदाण चावता हुवैला ? पिण आपां नै किणरी फिकर ? नियम री उल्लघन करां हा, धरम री नाम लेयन करां हा, विधिसर करा हा अर इसमें गौरव मानां हां !

अंक बार संत ज्ञानेश्वर-श्रीक्षेत्र-पैठण जावता हा । मारग में अंक आदमी आपरें भैंसां नै कूटें हो, ओ निर्दय स्वयं जोयर ज्ञानेश्वर रोवण लागे । गाम रा पडिता पूछियो रे टावर ! मार तो भैंसा नै पढ़ै है अर रोवे तू है ! आ काई बात है ?

ज्ञानेश्वर कैयो कैं "आत्मा तां अंक ईज है ।" पडित हमण लागे । जे ज्ञानेश्वर री बात साची है अर वेदा री ओईज मार है तो वेद-विग्रह आवरण करना आपांनै राज आवै है कोई ?

मिनख-वळिदाण री कथा, पणु-वळिदाण री कथा सू भी विचित्र है । कहवै है कैं राजस्थान रैं धणखर गडा अर तळाबा मे मानव-वळिदाण री अंक लावो नै वेदना-भरियोडो इतिहास भाकै है ।

मिनख-वळिदाण री बान करता शुन-शेप री वेद-कथा याद आ जावै ।

राजा हरिचन्द्र रैं घणा बरसा ताई कोई मतान-नी हुई । वशिष्ठ मुनि रैं कहणै सू हरिचन्द्र वरुण री उपासना करण लागे । घणा बरसा, पछै वरुण तुष्ट हुओ नै बरदान दीनो कैं जा थारैं अंक पुत्र हुवैला पण पुत्र रैं हुवताईज सू गहनै इणरो भोग बीज । राजा इण बात नै कबूली । पिण जद-बेटो हुओ तो नटण लागे । कदैई कहवै कैं हाल तो छोरो दस दिना री ईज हुओ है । कदैई कहवै कैं हाल तो इणरा संस्कार बाकी है । आखर अंक दिन रोहित खुद उठै सू नाठो, क्यू कैं उणनै खबर पडी कैं उगरां पिता उणरो भोग देवण बाळा है । निराश धरुण कोप कीधो नै हरिचन्द्र नै जळ दर हुओ ।

रोहित नै इणरी ठाह पडी तो घणो दुखी हुओ । अंक कानी पिता री रोग नै बीजी कानी खुद री मीत ! आपरो जीव किणनै ब्हालो नही हुवै ? अंडी मडागांठ में उणनै अंक लोभी वामन अजीगर्त मिळियो । घन रैं लोभ मे उणै आपरो बिबलो बेटो शुन-शेप-रोहित नै सू पिघो ।

हमें तो नगर मे यज्ञ री तैयारिया हुई । विश्वामित्र ऋत्विज, जमदग्नि, अश्विमुं, भयास्व ऋषि उद्गाता नै वशिष्ठ ब्रह्मा रैं पद भावे सरपोजिया । बापडो-शुन-शेप पणु ज्युं यामलासूं वधियोडो हो ।

वळिदाण री बखत आयो तो वो जोर-जोर सू रोवण लागे । लांगा न दया आई । विश्वामित्र इणरो वध करणै रो ना कैयो ।

आतिर धुनःशेष रो लोभियो वाप हिज उणरो बघ करण नै तैयार हुआ ।
 पिण संग जिणां रै नां कहवण सूं विश्वागित्र मन्त्रबळसूं उणनै छुड़ायो । पछै वरुण रो
 कृपा सूं हरिश्चन्द्र जळंदर रोग सूं मुक्त हुआ ।

धुनःशेष रो कथा समाप्त हुई । पिण आ कथा घणा सवाल, मिनस-बळिदाण
 रा सवाल मिनसजात नै पूछनी जावै कै बळिदाण कियो ?

सार ओ है कै बळिदाण नवळा रो, भोळां रो, अबूझां रो ईज देवीजैसा ।
 पद मे, कै घन में सशक्त संग जणा आपरै स्वारथ खातर इणांरो भोग लेता रहवैला ।
 महत्व तो है ईज बळि रो मरम बस इतरो ईज है ।



ऊमर

आ एक इसी चीज है, जिसे रो दाता चलो दातार है, पण आपा भोगता घण्टा भोळा हां कै दण घणमोवो यस्तु री कदर नई करा अर इसुनै इण तरै प्रैली जावण देवां, ज्यूं गदी, नाळी रो पाणी । जिका लोग समझ राखै है, वैं तो गदी नाळी रै पाणी सूं भी सहलहावती बाडी खडी कर सेवै, पण समझ नई राखणियां ऊमर रै मिस अणगिणत सास रूपी रतन पायर भी कोरा-रा-कोरा पाछा वहीर हुय जावै । अस्सी बरसां रो डोकरो है, सरीर सेवा करण सूं भुकरग्यो, खुद पराधीण हुयोडो है, आपरा हलण थकग्या अर बेटा पोतां हुवम हलादणो छोड दियो, पण फेर भी रळी आ है कै भगवान् धन्वन्तरी आयर कोई सजीवणी दूटी भूँट में छोड देवै तो दस बीस वरम दुनिया और देखलूँ ।

दुनियां रै भोगा में जे मिनख एकर-सीक फंसग्यो तो जो बानै छोडणा चावै कोनी—धी हजम भलेई ना हुवो, लायनै सराब तो करसी ई । इसी तरै ससार रा भोग भलेई भोगीजो मत, बारी बायड तो कदेई मरै कोनी । ससार रा भोग भोगण सातर राजा मयाती आपरी ऊमर हवारुं बरस बघवाई, पण फेर भी इण जाळ सूं वारै भावण री मन में आई कोनी ।

मिनख री ऊमर सार्थक बा है, जिकी मानखै-रै काम आवै । आपरै भोग-विनास सातर जे कोई किरौडा री मत्ता भी जोड लेवै तो वो बडाई रै बढळ निन्दा रो ई ठाव है, वयूँ कै जिकी धन मानखै रै काम आवतो, उण माथे वो सरप वण नै बँठावो । इसा भादमी चावै थोडा जीवो, चावै धणा, बानै जमानै रै दुख-दरद सूं कोई सरोकार कोनी, बारी पाहोसी इकातरै इम्पारस करै तो वैं समझ पेड री छुडि हुवै, असबाई-पसबाई जे मानखो कस्टा मे किलबिलावै, तो बा नै बेरो ई कोनी । वैं आपरी मौज मे मस्त है । वैं खुद घापर माल-मलीदा जीम लिया, सो सोचं, सगळो ससार छकर जीम लियो । पण इसा मिनखा रो घरती माथे अवतार जलमभाग नै भार मारण खातर ई हुवै । बापड़ा कीडा ज्यू बीन-की कुतरता रैवै, अर आपरी बुलावो

सहज सुलभ-चमत्कार-दूसरे रूप में आपांन-युवती-रं अर्था में-देखनी मलें । जिकी-छोरपां वाळणी में-काळी-कोकी-सूगली-सी ही, आखे-नाके भी-सुरेख लागणी को ही नी, यौवन जद बारें मायें आपरो पंछो फेर दियो, तो बें सागी छोरपां, रबें आकरसण री केन्द्र बणगी अर बासु वात करणी आपा नें सोवणी लागगी । रो यौवन रं पंछें रो सहज सुलभ चमत्कार है-जिको प्रायः पन्द्रूं सूं पच्चीस री ऊमर तई में देखणी में आवें । इग सीमा सू पार लघ्या पछें, ज्यू-ज्यू पछें री पापड्या भङ्गनी मरू हुवें, ओ आकरसण भी घटण साम जावें । भङ्गती पापड्या रं वदळ घात जे कोई दूजी पापड्या चेपसो, तो चेपो भलेई, ना पंती-आळी रंगत माछी बावई कोनी । इंग्लैंड री राणी एलीजाबेथ (पंती) आपरी ऊमर रो असर लुकावण खातर-बूढापै तईं कोसिस करती रई, पण लुकायां सू ऊमर कद लुकै ? आपा जे फिणी रं प्रति धिरणा, प्रेम आद रा भाव लुकावणा चावां, तो बें भी लुकै कोनी, पछें ऊमर नें लुकावणो तो प्राय असभव है ।

जद सहज सुलभ आकरसण री सीमा सूं ऊमर-ऊपर निकळ जावें तो बो लिणभगुर चमत्कार चटकारो बोलाय जावें । पण जिको अरज्योडो चमत्कार है, वो टिकाळ हुवें, जिण मायें ऊमर रा भाषात असर करण में समरथ कोनी । सरोजनी लायइ जद पैलीवार इंग्लैंड गई, तो उणरी ऊमर १६-१७ बरसा रं नैडी ही । पण अगधक अ-अवसाय रं कारण साहित्य रो बा इत्तो विसद अध्ययन कर लियो कै बा एक विस्मयकारी बहु-गठित लङ्की गिणीजण लागगी । उणरें व्यापक अध्ययन रो प्रभाव हो के बा उण छोटी उमर में ई इत्ती सारी कविता लिखण में समरथ हुई कै उग समै रं आलोचका सरोजनी नें टेनीसन, शैले, कीट्स आद मानीता कवियां री कोटि में राजता उण रो अभूतपूर्व सम्मान करयो ।

स्टीफेन जिवन एक जागा लिख्यो है कै यनै जिको भी साहित्य पढणो हो, ई मन्त्रह साल री ऊमर तक में बाध लियो । इण सूं भी बेसी इचरज री बात कै अलेक्जेंडर पोप अंग्रेजी रा सगळा क्पासिक्स बारें बरसा री ऊमर तई में पढ लिया !

आमतौर सू १८-२० बरसा री ऊमर नें टाबर भोळ्य में तारें छोड देवें अर बाद में विचार करै कै थवै की करणी है, तो बठोने १८-२० री ऊमर में जागहक लोग आपरी मैनत रं पाण इत्तो फुटरावो, इत्तो चमत्कार हासल कर लेवें कै बें आपरें कामां सू दुनिया नें मारग-देखाळण में समरथ बण जावें ।

इण तरें अरज्योडो चमत्कार ऊमर सामें घटै कोनी, वधै । करम सेत में

तल्लीन मिनखा नै निकमाळें री चिढ़ हुवें । काम कर्यां ई वानें आराम मिलें, नईं तो जीवणो हराम है । निरन्तर करमखेत मे जूझ्योडा रँवण कारण वारी आत्मा में एक इसें आतम-सतोस री सरजणा हुवें, जिको वानें एक अनोखी कान्ति देवें, जिण सून वारें कामां रें सागें-सागें चैरो भी पळपळाट करतो रँवें । ज्यू-ज्यूं ऊमर बघें, इण कान्ति रो चक्कर मुखारबिंद रें च्यारूमेर मडतो जावें अर वो आभा रो अमित चक्कर इसो चमत्कारी हुवें के उण री दिव्य जोत कदेई खीण हुवें कोनी । मिनख री सारीरिक सगती घट सकें, आख्यां री जोत मंदी पड सकें, दांत भी बासो छोड सकें, काना री वस्ती उठ सकें, पग पारका ज्यूं लाग सकें, हाथ काम रें नांव सून घूज सकें, मिनख रो सोवणो सरीर खाली अणमेल ढांचें ज्यूं लाग सकें, पण आपरी अणधक भँनत सून जिको चमत्कार अरजित कर लियो, वो कदेई घटें कोनी ।

ऊमर रो एक पक्ष है— उणनं घटावणो-बधावणो । जमराज घरें गमोडें सत्यवान नै तो वाली सावित्री ई पाछो लाई (वा भी घरे पूग्या पैली ई लिप्राई) और कोई ऊमर बधावण मे समरथ हुयो कोनी, पण अठें काम-काज में तो ऊमर घटावणी-बधावणी मामूली बात है । कँवें है कं अमरीका में राष्ट्रपति अणन खातर ३५ बरसां री ऊमर कम-सून-कम हुवणी चाईजें, अर वठें आज तईं कोई लुगाई इण पद साथै पूगी कोनी इण रो कारण है कं २५ बरसां री ऊमर हुया पछें वैं आपरी ऊमर सालोसाल एक घटावणी सरू कर देवें । इण तरें कोई लुगाई आपरी ऊमर ३५ कैयर अधवूठी या ठळनी जवानी री वजणी चावें कोनी । यूढी वजें अर उण पद साथै पूर्ण, ईं सून नईं पूग्यां ई आछो ।

आज आपणें मुलक में भी सरकारी-सेवा रो मोकळो लाभ लेवण खातर ऊमर नै घटापर मंडावणो तो एक आम चीज हुयरी है । अणपड लोया खातर आ पोल घलावणी सोरी । ईस्कूल मे प्रमाण-पत्र तो हुवें कोनी, मन मे भावें जिती सिखावो । एक श्रीमानजी री ऊमर म्हारें पिताजी सून भी वेसी है । पिताजी रो मुरगबास हुयां नै ४४ बरस हुयग्या अर समाया जद उणां री ऊमर ३३ साल ही, पण उणां रा साथी श्रीमानजी हाल ५५ रें माय चालें है । इणी तरें एक दुजे श्रीमानजी सून बात करी तो बोल्या— बरस तो तेसट आयग्या, पण कागदा रें हिमाव सून हाल पचावन मे बारें बरस घटे है ।

ऊमर रो एक पहलू और आप रें सामो राखणो चावू । छोर्या रा सगपण दोरा ढूकें, इण कारण वारा टेवा-जलमपच्या भी कूड़ा बणावणी पडें अर काम काढणो पडें । ऊमर लुकावण रो आमरो दूजवरा नै तो खासा लेवणो पडें । एक इसा श्रीमानजी

खिड़किया पाँधे डटायर जद चंवरी हूकण साम्या तो कोई ऊमर पूछ वंढी । मूँडें में पूरा दांत तो हा कोनी, पण तो ई बीस बरस तो करइ-करख चाबग्या भर बोल्या—आ ई कोई पचीस-छाईस । पण साची बात तो आ है कँ २५-२६ बरसां रो तो बीन-राजा रो मोभी बेटो हो !

ऊमर घटावण ज्यूं बघावण रो भी कठे-कठे महत्त्व है । साधू-संत, खास कर फक्कड़ बाबा, जद आकरसण रो परिघ मूँ बारें पड़ जावें, तो आपरी ऊमर ऊँची धकेलण लाग जावें । सित्तर बरसा आछो आपरी ऊमर अस्सी-पिन्पासी तो पक्कायत बत्तामी, अर पिन्पासी पछै सो रँ नैड़ी-तैड़ी—एक-दो घाट—बतावणो साधारण बात है । फलाणी जागा एक सौ बरसां रो बाबो रँबँ—सौ बरसा री ऊमर अपणै आप में आकरसण, चमत्कार अर दरसण री चीज बण जावें ।

एक बिचारक, जिण रँ कलेंडर में ३६५ पाना लाग्योडा हत, हरेक तारीख रो कामद फाइया मूँ पेंती इण भायें बिचार करतो कँ उण दिन बी काई—काई काम कर्दो ? बी दिन आछी तरें काम भायो या अँछो गयो । जिको दिन अँछो जावतो, उण सारु भागलें दिन बेसी परिश्रम करनै प्रायश्चित करतो अर इण तरें ३६५ दिना रो हिसाब राखतो ।

असल में इण भांत रो लेखी-जीखी घणो जरूरी है । ऊमर रा जिका गिनती रा सोस आपांनै मिल्या है, जे सचेत हुयनै आपा बांरो उपयोग करां, तो मानलें रा कस्ट मेटण में, उण री अलूझ्योड़ी गुथ्या सलूभावण में, उणारी सुरा-सांसी पनपावण में सहायक बण सका, अर जे आपां कर्ताब्य आनी मूँ गाफल हां, तो सृष्टि में जे असह्य जीव-जन्तु जलमै-मरै है, बां में अर आपां में कोई भेद कोनी ।

घठें हूं इमर्सन री बात याद करणी बाबू, जिको कँवै कँ अपणै आपनै एक इसी इकाई बलाबो कँ बा आपा नै दुनियां रँ करोड़ू लोगा मूँ ग्यारी देवाळ सके ।

जीवण रा इच्छाळू कह सकें हे कँ म्हांरी गई जिको ऊमर तो गई, पण अरब म्हे की काम करणो चावा, जे ऊमर बघ मकती हूवें तो । पण ज्यू पेंती ई अरज करी, ऊमर बघावणो किणी रँ हाथ कोनी । ऊमर एक काबो पागो है, जिणनै सोम रूसी जेँदरा रात-दिन बिना विश्राम कुटं । भवार तो बँ एई-छेई मूँ कुटं है, काईं ठाह बँ किमै बमत बिचाळें ई कुटको सगा देव अर खेतो खतम कर देव ।

इए कारण निरभं हुय़र सोवणो तो किणी हालत में उचित कोनी । मिनख न जे कोई-कैवै के आज च्यार वजी तने डेरा कूच करणा है, जिका सुभ कामे करणा है, जिका करलै । तो आ संभव है के बीरा हाथ-पग फूल जावै अर वो कोई भी काम नही कर सकै; परण जिकां आपरें मन मायै थोडो कब्जो राख्यो है, बै इए चेतावणी सूं चलायमान हुवै कोनी अर जीवण रा बढ्योडा घण्टा सुभ कामां में ई लगासी । जे आपां ऊमर अर जलम नै सार्यक करणा चावां तो आपां नै भोर मे उठते ई सभभ सेवणो चाईज के शायद आज रो दिन म्हारो छेकडलो दिन है अर इए रो जित्तो भी जादा सूं जादा सदुपयोग हूं कर सकूं हूं, करू । जे लारवा दिन गफलायत में बीतग्या है अर अब भी आपा दिनचर्या नै इए संवै में ढाळ सकां, तो आपा रो जीवण अवगारव जावण सू वच जासी ।

जठें तक ऊमर बधावण रो सवाल है, हरेक आदमी आपरी भरजी-माफक ऊमर बधा सकै है । इए में चकरावण रो बात कोनी, साचेई बधा सकै है । जे आपां ऊमर लेयर गैठ में गैठोजता रैया, फेर तो आपां रो जीवणो अर नई जीवणो बराबर है । जीवणो वो है, जिकें में आपां काम मे जुट्योडा हुवा । जागतो रैयर काम करण रो समो है, वो ई जीवण है । साधारण आदमी चावै तो आप रै जीवण नै मोकळो बधा सकै । उदाहरण सारू— सियाळ री दत में साधारण लोग (जिकां नै मजुरी सूं विवस हुवणो नई पडै) रात नै आठ बजतां बिछावणा में बड़ जावै अर दिसूगै आठ सूं पैली उठै कोनी । इए तरै बारें घटा बै बिछावणा में बदीत करै । आ बारें घंटा मांय सू जे च्यार घंटा बचायर आठ घंटा सोवै तो एक दिन में पाब दिन ऊमर बघणी । जे आदमी बारें बरस और जीवण आळो है, तो बी री ऊमर च्यार बरस बघणी, यानी जिको आदमी पैली बारें घंटा काम करतो, वो सोळै घंटा काम करण लागग्यो । इए हिसाब सूं साधारण तीर पर जिको आदमी ३६ बरस जीवतो, ऊमर बधायर वो ४८ बरस जी सकै, साधारण तीर पर जिको आदमी ७२ बरसां तई जीवतो, वो ऊमर बधायर ९६ बरसां तई जी सकै ।

आठ घंटा सोवणो भी जरूरी हुवै, आ बात कोनी । विद्यार्थिया छातर जो छ गटा री तीद रो लेख है । अर इया आपा रै देस में वैज्ञानिक विश्वेश्वरैया जिसा महापुरुष भी हुवा है, जिका २४ घंटा में २२ घंटा काम करता वकां भी १०० बरसा सूं बेसी ऊमर पाई । आज वैज्ञानिक इए निर्णय मायै भी पूग्या है के तीद लेवणो स्वास्थ्य खातर जरूरी कोनी । बिछावणां मे थोड़ी ताळ आड-टेड करलो अर फेर पाछा ताजगी सू काम में जुट जावो ।

मिनख बड़ो भारी निर्माता है। प्रकृति ने बीं मोरखें-मोरखें मात दी है, पण फेर भी प्रकृति रें नियमां रो जावक अवहेलना भी बो कर सकै कोनी। बेंगो उठणो, बेंगो गोवणो, हळको जीमण जीमणो अर सगळां सूं बेसी जरूरी है—घापरों व्यवहार निरापद राखणो—छळ-कपट सूं हीण, वारें-मांय एकुं वार। आखें भोजन, नियमित सोवण-जागण अर आखें व्यवहार सूं चित्त में सान्ती रेंवै, त्रिण सूं ऊमर नियंत्रित रेंवै। असान्ती ई ऊमर रें घटण रो कारण है।



बुढापी

बुढापी जीवण री सिंझ्या काळ । सारें जगमग करती सोवणी प्रकास तो
घागें घोर भंधार । मिनख जीवण रा घडा भावें चढर सारें निजर नाखें तो उणनें घणौ
अटपटौ लागें, अणखावणौ लखावें । पण सृस्टि रा इण सास्वत नेम नें कुण तोडें, देही रा
इण प्राकृत धर्म नें कुण टाळें अर कुदरत रा इण अटळ प्रबध नें कुण भांगें ?

“उगें सोई आथमं अर जनमं मो भर जाय ।” जीव-जिंनावर, पंछी-पंखेरु
अर प्राणी मात्र नें आ अवस्था तो दिन-सागा भोगणीइज पडै । इण मारग तो सगळा
नें बैवणौ इज पडै । इण मूँ छुटकारो नी ।

तो पछै पछतावी किए बीज री अर दुख किण बात री ? फगत समझ अर
ना-समझ री बात । इण कारण ज्ञानी बुढापी काटै सुख सू अर अज्ञानी काटै दुख सू ।
एक समझदारी रै पांण राजी-खुसी मूँ आपरी वखत विताय दे तो दूसरी भूरखता रै
पांण रोवतां-झींकतां उमर रा दिन ओछा करै । ज्ञानी हिया में विवेक री कांखी
केर नें सोचै—

रसन, दसन, पख, श्रवण, पद; कर नह करत कह्यो ।

सुत, दारा अर मीत को, अचरज कवण भयो ॥

जद खुद रा अग-प्रत्यग ई आपरै कह्या में कोनी—आख्या सूँ सूझै नी,
कानां सूँ सुणीजै नीं, पगां सूँ चालीजै नीं, हाथ काम करै नी, डाढ-दांत वितारी कियो
अर जीभ रै लोळा बळें तो पछै कुटुंब सूँ आ उम्मीद क्यूँ करणी के बो पंली ज्यूँ अबै
ई उणरै कह्या प्रमाण चालेला । “जिसो भाजै वायरो, तिसी ई तीजे ओट ।” वखत
नें पिछाण रै बँवार किया जावै तो कोई देण इज नी हुवै ।

रही बात सरीर री हालत री, सो इण में ई कोई नुंवी बात कोनीं—

दिन आयां देवळ डिगै, घबळ न खंचै भार ।

तुरियां इ पग रांटा पडै, मिनखा किंतीक वार ॥

वचपण, जवानो अर बुढापो सरीर रो सास्वत धर्म । इण वास्तं यांन सहज रूप में स्वीकारणो, ज्ञान रो लक्षण । जवानी में आभी टोपाळी जितरो निर्य आवणो भर बुढापा में निस्कारा नांखणा अज्ञान रो निसाणी । जवानी उमर रो सोवणी अवस्था है पण ज्ञानी तो आ इज बात कहसी कै "गरव करे मो गबारा, जोबन धन पांवला दिन च्यारा ।"

पण अजानी भीकती निजर आसी— 'हाय ! जोवनियो जाती रह्यो, आई बुढापारी वार रे ।' उणने कुटम्ब, समाज अर अठा ताई कै खुदरे सरीर सूँ ई अलेखां मिकायतां रहसी । वो मायो घूणर कहसी—

बुढापी अति बुरी, निपट, बुरी नराह ।
नह आदर हवाईया, नह आदर घराह ॥

कठे तो वा हालत के उणरी नाक्यी खूण पडती, उणरी मत्ताह बिना कोई पांवडो ई कोनी भरती अर कठे आज रो हालत कै वो उतरयो ठाम हुणगे, बांघ्यीडी पत हुणगे । कोई बैबता ने ई कोनी बतलावै । 'अब दादुर बक्ता भए, हगको पूछन कीन ?' हुजारी तो खैर बात छोडी पण खुद रा घर मे ई कोडी रो कीमन कोनी । मावा रो रास वणने बूढो टरह, बूढो ढागो, बूढी सरडो अर डेण बाब्रण भाग्यो । साठी बुद्धि नाठी रो परवाणी मिळ्यो । जिणै हुजारां मिनलां रे बीष भगनी रो साभी देयर सेवा रो अत लियो, उणै ई मन केर लियो ! करना रो गत ने कुग टळ ? रेल मे मेल कुण मार ?

डोकरी अर छोकरी बराबर हुवै । उणरी ई बोली चीज खावण रो मन हुवै पण 'डोकरी रे कंये खीर कुण रावै ?' बूढा खावै, एहळो जावै, टावर खावै, हाड बघावै अर मोटघार खावै तो घणो कमावै । इसी हालत में डोकरी भीकती रवै अर घर-घाळा की गिनरत नीं करै । इण ने इज बुढापो बिगडणी कंव । कदै ई बुढापी राम बिगाड दे तो कदै ई मिनत खुद ।

भहार पडोस में इज परभु कुम्हार रवै । अस्मी-पिच्यामी वरत रो अवस्था अर वेटा-मोतां सूँ भरी गवाडी । पण उण रे सेख तो कोई नी । बापई रो बुढापो बिगड्यो । सूँ बापडो ई सखणां रो लाडी अर श्रीलाद निकळी कपूत । 'कीं धव चीकणा अर की कवाडा बोया ।' दिन उगतो ई महाभारत मच जावै । डोकरी अंधारं यकाई कूकण लागै— "अरे सगळा कठोने मरगा रे ! मने माचें सूँ नीचें नांखो रे !" पण कोई गिनरत नीं करै । सगळाई कान बोळा कर ने चापळ्योडा पडपा रै वं । पणो रोळी मचै जद बहुभारियां कूकण लागै— "डेण नी मरै अर नी माचो छोडै । कोई रात

जपै न कोई दिन जपै । इण राम सूँ तो डैण मरै कोनी । घर नैं नरक बणा मेल्यो है ढागै !”

पछै कोई जाय नैं डोकरा नैं मांचै सूँ नीचो नाखैं अर वो जोर-जोर सूँ अरडावण लागै । आ है दुखी बुढापा री तस्वीर ।

यूँ हाथा री आगळिया ई एक सरीखी कोनी । ससार में भला भली । बिना थाभा आकास ऊभो । परम्परा सूँ कस अर श्रवण दोनूँ जनमता आया अर जमनता रहसी । इण वास्तै कईयाँ री बुढापौ बिगडै तो कईयाँ री सुघर पण जावैं । ससार रा बाँधिया में बूढा माईत तो घणी मोटी बात पण कँवत है कै 'बानी तो दुस्मण ई भली ।' 'जिण घर में नी बूढो, वो घर बूढो ।' बूढो मिनख घर री ढाकण गिणोजँ, इण कारण साकर सौ बरस हुया ई खारी कोनी लागै । फेर बूढै माईताँ अर फाटै गामँ री किसी लाज-मेंहणी ! भाग हुवै जिण नैं माईता री छिया मिळै । इण वास्तै इज कह्यो है—

माता तीरथ, पिता तीरथ, तीरथ ज्येष्ठ वाधवा ।

वचने वचने गुरु तीरथ, सर्व तीरथ अभ्यागता ॥

फेर माईता सूँ बेसी ओलाद र भली चावणियो दूजो इण संसार मे कुण हुय सकै ? मा कँवता भू डो भरीजँ अर बाप कँवता टाप आवैं । उणा जिंदगी री घणी ऊँच-नीच देखी अर सुख-दुख रा छिया-तावडै मे धवळा लिया । इण वास्तै वारं कनै जीवण रा कडवा मीठा अनुभवों री अछूट सजानी । उणाँ सूँ पूरा लाभ उठायो जा सकै ।

पण बात जद ई पार पड़े, कै द नूँ पख धिवेक सूँ काम लेवैं । एक हाथ सूँ ताळी नीं बाजै । संतान आ सोचै कै बूढा माईत पूजनीक अर दरसणीक । पाका पान अर उत्तरिया ठाम । न जाणै किण बखत भड जावो कै फूट जावो । पछै ऐ संचा निजरां देखण नैं ई कठै ? अवस्था री अनुसार सुभाव में फरक पडै तो कुदरत री कसूर अर सरीर रा हाला भाकै तो प्रकृति री धरम । फेर इण मारण तो सगळों री ई वैवणी—

पान भडतां देख नैं, हसी जु कुंपळियाह ।

मी बीती तो बीतसी, धीमी वापंडियांह ॥

मिनख ओलाद री कामना इण वास्तै इज तो करै कै थाका पगां ने काम आवैं अर संसार में नाम चालै । यूँ ओलाद री सही परीक्षा माईता नी छँली चाकरी में इज हुवैं । कोई आपरी फरज पूरी तरँ सूँ भली भांत निभायले तो कोई बीच मे इज तप

जावे । इण मोकें 'घोडी' गोठ राखण री जेरुखत रैवें । परेण गाठ ई राखेण घण दोरी । बहूआरियां छेह देवें तो बँ पराई जाई । वारी इतरी दोस नी । इण घर आई तो 'अठेरी' बहूआरी वणी अर दूजी ठोड जावती तो उठेरी वणती । पण जद पेट री फरजंद ई बदल जावें तो माखल दूवें जिसी बात बरुणें ।

परण इहारे सार्ग-बूढा मिनख ई जे बखत नें पिछाणें अर उणरें माफक आपरा बँवार नें ढाळें तो सुख पावें, नी तो खुद दुख पावें अर दूजां नें ई दुख देवें । अर छेवट बटे की नी । "पाणी पाणी-रें ढाळ उतरें ।" कारण कें बखत बड़ी बलवान । बखत रा बापरा नें रोकणी असम्भव । परम्परा सून जमाना रें सार्ग समाज री मान्यतावां अर सूर्य बदलता आया है अर बदलता रहसी । इण वास्तें 'मैं' कहूँ सो ताची अर बाकी सँ काची' कँय नें इण बदलाव री अखूँती विरोध करणों बूढता री निसाणी । इण भांत तो सार्ग हाथा दुख पँदा करणी हुयो ।

आज रा वैज्ञानिक जुग मे दुनिया सिमटर नैनी-सीक हुयगी । लाग-पान, ओठ-पैर अर आचार-विचार री एक दूजे भाषें गहरी-असर पड़ण लागी । इण सुभाविक बदलाव नें एक हद ताई अगेजणी हज पईला । बिगा अ गेजिया पार नी पड़े ।

बुढापा में देखतें नैनां अर चालतें गोडा जटा ताई सम्भव हुय सकें की न की काम करती रैवणी ई आछी । नौकरी-पेसा इत्याद मे सेवा-निवृत्ति पछे निकामी हुय नें बैठणी, मौत नें हेली देवणी है । बुढापी जितरी मरीर सून तास्तुक राखें, उतरी ई मन सून । ओ इज कारण है कें कई जणा भर-जवानी में ई तूदा दीसैं अर कईक बुढापा में ई मोटधार निर्ग आवें ।

परण सरीर जद इण हालत में पूग जावें कें—

जंतर पड़िया ओजरा, टूट गया सँ तार ।

वे भरणकारा वह गया, गया बजावण हार ॥

तो इण अवस्था में मग नें समझाय लेवणी चाहि है—

करणा था सो कर लिया, काळा केसा काम ।

बदला नें घोरण देवी, द्विई विचारी राम ॥

गांठां रा गठजोड़ः

भूँवां मू टखरीं री साज खोरता की सिवांत झैण लागी । साज री बल्लत भर मिठाम डील रैं मूँ-हं नै ओकर सावचेत करणो । ओक घटो झैणो म्हनै उडीकता । वानें एण बात रो कीं सोच फिकर नी, पछें भवैं सोच-पिकर री ऊमर भी नी । “देख, वो म्हारो दापजवाळ हो, की नीं कहला तो लोग भूँडी बात बनावेला ।” बां रा सबद म्हारै माथें नै गरणा राख्यो हो । ठहं पोर री बादलवाई मन नै-की हडको कर वियो । भामली री ठंडी छीया भर भीरुर री खसबोय धीमे-धीमे हेटै उतर नै आपरै कानी माला सी मारै ही । मैं निजरां री तोर बांध्यां भलेखूं चित्रामां-रा पल्ला मे कीं दूबणो चावै हो । किसन जी ठाकर ईं चूंतरीं री कूंट माथे बँठ'र सिम्झा माळा फेरता नै बोयला री लीका मूँ आपरी माळा रो हिसाब लगाता । “गोपीनाथ धखी, पसाद की सहाय करज्यो, भबरा की सहाय करज्यो,” कैयनै किसन जी दादोसा उठ जावता । ‘भरै ओ उघाई माथे कुछ जावै है?’ हजारी जी टरडका वरता ई चूंतरी माथे भागनै पैठता भर सीख देबल लागता— ‘म्हे तो म्हारी धखी निभाई, मीजां सूटी भर राज करणो । यां जैठा नाजोगा जद पैठा न्हिया, म्हारी धरती गई । खोलो, थांमूँ काई उभीद करां ? थे तो फंसन में डूबग्या । थाने पढाई-लिखाई रो धखो गुमान है । म्हे शांकरेज री नौकरी करी भर जोरां रा ठाट-बाट देख्ता ।’ या कैयता यां रैं चेहरै माथे गुमान री डोडी मुल्लक की ताल तईं फिर छै जावसी ।

आज म्हारै डील नें माछरां की चणो लपाउ नाख्यो, एण पामां गाम कीं वेसी चानै ही । मैं हाथ नै मोड'र भगरां नीचें होंकवै सल्लाखट नें गुगरण लागो । बाता ओकर पाछो यादास्त मूँ फिगड्यो । एण उणां मूँ गारो भाज साईं छूट्यो गी । पढाई करता-यका चूंतरी री हथ या ओक जुग रो गग गामं विगेरणी-कगत ओक गाम ।

री बातों। बातों रो जरूर अके मोल द्यै। बँ इतिहास वरुँ अर अके साँच नँ जमी पामी राखँ। बाता रँ माय भाँकणो अर बां री समझ नँ जुग-सारू मोडणो आज री जरूरत द्यै सकँ। बाता रो रस बीत्योई जमाने रो गाथा नीं द्यै पण वो आज री ठोड़ बीं आपरँ रस नँ खरछाटे रँ साथै नाखँ। ई वास्तँ बाता जुग-जुग रँ माय आपरा नुवां रूप भोळखती कांना रँ माय भूजँ। बाता रँ ताळो जडणो अर बाता भूँ छेड़पानी नी करणो जुग धरम अर आज रँ मन रो गत नँ साव दग भूँ न परगणो है। अठँ सवाल सारलँ इतिहास अर संस्कारा रो है। मन रँ सवर्स री स्थिति में आं दोन्युं चीजां रो आपरो महताऊ रूप है। काई आपा आ सु भळगा होय, जँ वाजा कर सकां हां या आं री गाठ रँ आनँ दूजो गाठ लगा सका हाँ? आपा आज ताई जको करता आपा, वो हज कराता। आपणँ पर री अके रीस रँयो है। ई रीत नँ तांडणी नी, निभाणी है।' वा रा अँ सवद में सुणतो रँवू'। बँ हरेक काम में ई बात भूँ छेड़ नी हठँ। विचार करता थका हरेक बात रो मोल-तोल इण कसोटँ साथै द्यै।

महे आंगळी भूँ होठ नँ कुचरण लाग्यो। पढाई री टेम में सान्ने, कामू अर जेक केरू-आक नँ घणो पढ्यो। बां री बाता आज म्हारँ सामीं ही। म्हारँ ध्यान में केरू-आक रा विचार आया—“हार नँ सदा वास्तँ अँवेज तीज्यो, जिण भूँ सडाई लडणँ री हिम्मत कदै तूट न सकँ।” केरू कामू तो गाठ रँ आर्य गाठ नी लगावणां चावतो। मिनख री समरथ बडी है, उण री ताकत सामी-बोडी है। उणँ रा भाग नँ पैस्या सूँ मान रँ चालण। सामरथ नँ नीचो दिखायो है। आज सदा पलटतो रँयो अर ई रँ कारण इतिहास बदलपा, गाठा खुली नँ नुं बँ दग भूँ बंधी। इतिहास अर संस्कार मिनख सारू है पण मिनख सगळा भूँ बडो है। इतिहास अर संस्कार भूँ विसवास उठ सकँ है पण मिनख भूँ नी। मैं सारला जुग रा मिनख रो भाग नीं मरावूँ। मैं उण मिनख नँ अतो बडो नी मानू, जतो आज म्हारँ सामे ऊभा मिनख नँ मानूँ। ठोड़-ठोड़ उण मिनख रा रोप्योडा खाग उण मिनख रँ भाग री जरा-गाथा द्यै सकँ। मैं हरेक टेम बा बातों नँ माद कर नँ आर्य नी बढूँ। नाप्पोडा कदमा पर चालणो सामरथ नीं द्यै पण नापणँ री जोखिम उठाणो, लसकार रो पढूतर देवणो है। आज इतिहास नँ पाली जवान साथै याद नीं राखणी पण उण नँ बगत परवाल परगणां है। सारलँ इतिहास रँ मुकाबले आज रँ मिनख री सीकात कम नी, आज उण रँ सामे खुद रँ इतिहास री जती समस्या है, भत्ती जुग रँ इतिहास री समस्या नी। आज रँ मिनख नँ खुद रो भरोसो करणो है। “यां बातां वणाई, थूक उछाळ्यो अर पीड्यां रँ पग लगाया। बडे-बुबराणो रा मराद मनावता थका, उगा री काप्पा मुणी? मन तो आज री पढाई में की दम लाग्यो नी।”

बा रो ओ कँवणो, बा रो ओक विचार रहै सकै । बै ईं सूँ सतोख कर लेवँ पण आधां छैन बाँने पूजणो कँठै ताईं इतिहास रो आदर करणो है । बै आपरो कँवणो बदल नीं सकै, स्थात उण सूँ बदलघो नीं जा सकै । उण नै बदलतां बै खुद नै धँरणा हीण समझै, क्यूँकै उणा कन्न पुरखां रो इतिहास है, खुद रो इतिहास नीं । ईं वास्त बै ईं इतिहास नै नीं मिटावणो चावै, नीं बधावणो ।

आमली हेटै बैठघा-बैठघां में ऊब सो गयो । कमर मे दरद सो बूँह लाग्यो । काई चीज रो ? इतिहास नै याद करण रो या ओकलो बँठघो रँवण रो ? म्हारै की समझ नीं आवै हो । हां, ओकलो बँठघां मन खाटो सो बूँह रियो हो । भांपूणै कानी वादल छडघा-बिछडघा दीमण लाग्या । बा रँ बीचँ सूँ हूँको लीलो आकास की सोवणूँ लागण लाग्यो अर आकास सूँ अडघोडा अँ डूंगर-हरघां किचन । अब तो मगळा खेळ काट नाख्या । कदै आं डूंगरा मे जावणो कम खतरनाक नीं हो । नार-बधेरा बोलता । बोरहघां रा बडा-बडा घुपडा हा । मोटी-मोटी घोर अर खँरघां । ओं रुखां रँ हेटै जितावर विसराम करता । कदै कोई बकरी रात नै डूंगर में रँव जावती तो उणूँ नै दू डणो घणो मुस्किल हो । आज डूंगर भदर बूँहोडा जँडा लागै । बस, चौमास में काँ हरियाली फूटै अर अँ थोडा राजी छै । उण टेम आनै देखण रो मन भी करै । पण सोछूँ, मैं थोड़ी देर आं डूंगरा रो बात क्यूँ सोची ? आरै इतिहास कानी क्यूँ भाँक्यो ? काई आरै-इतिहास नै याद राखणो जरूरी है, फेर ओ इतिहास आ डूंगरा नै काँई देवै ? आज रो डूंगर पैल्या रँ डूंगर सूँ घणो खासा दूर है । ई डूंगर रो भाग नारला डूंगर रो भाग नीं बूँह सकै । पण फगत ईं टेम जे डूंगर नै निरखूँ सो ओ मनै सोवणो इज लागै । “गैला, आपरी समझ नै की ठीक तो कर रँ । ठाण रँ माँय बँध्योडा सासरां री रुखाळ कर । आ हिरणा रँ खोजां मत भाग । रीत-नीत नै समझ अर घरम-पुण्य रा गैला दूँढ । ओक ऊँडी-सी बात आय नै डूंगरा माय ऊभी बूँह जावै । काई इतिहास मिनख नै टेमो टेम इण तरिया घमकांवतो रँवै ? काँई इतिहास रो कँवणो काँई सनातन माव छै । म्हनै लखायो कँ म्हारै मंगरां माथँ की बोझ आ पडघो । काँई म्हारा खुआ पकडनै मनै किमोड़ रियो है— “गैला, आनरी समझ नै की ठीक तो कर रँ । म्हारै साम्हे ओक सवाल हो कँ काँई नै इतिहास रँ साम्हे हमेस ओळमा रो भागीदार बणूँला ? काँई इतिहास मनै बांध राख्यो है ? उण ठंडे पोर में म्हारै मरीर मे पसीना रो चिटपडाट सो गैसूँस बूँह्यो । मनै लखायो कँ कोई मनै साव कमजोर मान राख्यो है । पण ईं साव नै मानणो म्हारै वास्तँ मुस्किल है । इतिहास मिनख रँ लारं भी हुवै तो आगँ भी । मिनख-नो जको आगँ आवण रँ इतिहास सारू हिम्मत बाधै । लारवै इतिहास रँ पळका सूँ पोमीजणो मौजूदा समै रँ साथ न्याव नी

करणो है । हरेक मिनख भर महोमुख वास्तै मौजूदा बगैत इज परीक्षा व्हे, ई वास्तै आपरै सांभे आवण आळै; बगैत रो-जत्तो ज्ञान जिण मिनख नें व्हेलो, वो सांच रेंवत्तो इज नेहो व्हेलो । बगैत सू-कटणो इतिहास सू-कटणो है, आपरी संस्कृति सू-कटणो है । भर आपरै खुदरै ठांयचै सू-कटणो है । मने उणां रो बात साव-बोखसी भर बोदी लागै ।

मैं ओकर आमनी रें डाला कानी निरखण लाग्यो । जे खाली इतिहास रो बात इज करणी व्हे तो ई रो भी इतिहास है । बँठघा-बँठघां म्हारा गोडा जुड़ग्या । मैं बांने कद ताई उडीकू । मैं उडीकू नें बाजिव मान'र चालें सके है, पण म्हारी पीढी उडीक रें भरम में बँठी नी रेवें ।

हवा चालणें सू आमली रा-मोर हेटै-भडवा लाग्या । सूरज भवै हू गरा भोलै आवण रो मसूबो कर रियो है । "देख-बेटा, पुराणी-सी दिन भर नुंवी नी दिन, बरो दूट नाख्यो । इण रें साठ-देवणो है । बरो-गांठ-गठीलो है, पण गांठां मजबूत है ।" मैं आवता म्हारै ठालेपण नें छेड़ता कैयो । बरो-कँवणो, म्हारी विचार री दुनियां में तहलको मचा देतो । मने खुद-माखूम है कै बँ लीक सू नी हट सके, मैं परम्परावां री साकळां में जकड़ीजला । म्हारै सांभे वर्तमान जुग प्रधान है, ई री समस्यावां मने बांध राख्यो है । मने नी दिन रो नुवोपणो चोखां लागै, नी दिन पछे केरुं नी दिन रो नुवोपणो । ओ-नुवापणो परम्परा री भायली सांच रो जुग-परवाण बदलतो रूप है । इण वास्तै परम्परा भर इतिहास री तुलना में ओ नुवोपणो कठै भलग भर कठै साथै है, इण रो विचार पुराणी पीढी चाये करै या नी, पण म्हारी पीढी सारू जरूरी है । पुराणो सी दिन कँवण आळा कर्न पुराणो इज है—बां री पीढी सू भी लारली भर लारली पीढी रो । ब्रँडा लोग पीरदार व्हे सके है, पण मैं इतिहास भर मस्कृति रा निर्माता नी व्हे । म्हारो चिंतन फयत आज रें मिनख रो है, उण री मौजूदा सड़ाई सू है, उण रें आज रें वर्तमान-विविडतै इतिहास सू है भर उण रें हकां सू है । आ प्रेरणां इतिहास देवै या सस्कृति—बा मने बोखी लागै । मैं भै बातां सोच रियो हो भर मैं म्हारै कर्न बँठघा-गांठां रा मठजोड़ा में-उलक रिया हा ।

है । जल रो आधमन करने तू ओजूं बल्लत-भक्षण नै तयार होय गई । तू न्यारी-न्यारी होवतां भी भोतर सू एक है । न्यारी-न्यारी आंगठचा सू पंपोळघोडी, -रगदोळघोडी मिनल री रगवाजी उगाय रैयी है । आप ताती होयर चिलम नै सीतळ करती मौजां लुटाय रैयी है । थारें त्याग, बळिदाण अर नियम री कीमत कुण कूतल ? चिलम-चट्ठ बोळा, फूंक स्हार थान परं बगाणियां घगा, पण थान लाड—दुलार देवणियो, थारो घाई-मीत, थारें हिवडें-रो कदरदान कठै है ? क्यूं, बोलो तो सरो ?

चिलम माय पान घालो अथवा 'माल', साफी भेयन लगाणी ई पडला । रामेसर महाराज री एक साफी दस बरसां सू चालें । उण रै सगोटियां रै भलावा दूजा लोग दूसरी साफी गलें । साफी बदळती रैवें, 'माल' बी ।

पैली अगरखी, बोला, घोसी अर बंध्या री एक साफी ही । साफी री तरिया बळिदाणी, मोळां रा पुजारी अर बार-बास लोग जिदगानी रै गैरें जोहडें माय ह्वर ग्हावा-धोई करता । गोठ, घूघर्या, बैठका अर बगीचा रै दरसण सू उपन्योडी साफी '... सीधी-सरल बात री धणी । घूवा उपडता '... अर लोग वलत-सिर सावचेत होयन आपरें डग सू मिनलपण रै मोल माय मोळा री टायल जडता । अर साफी ही '... साफ '... निविकार ।

आंगळचा रै तळें सापया बदळ । आंगळचां री हरकता अर मुद्रावा बदळें । स्वाभिमानी रै गरब कांनों कोई आंगळी उठायर नी देख सकें । रामेसरजी महाराज गैलडें बरम ईज तीन सासियां नै आपरें सासियां री सी लाठिया भूं एकला निकाळया । गांव री भू-वेटी कानी आंगळी उठायर कोई देख नी सकें । उणां री साफी री तरिया उणां री साख भी संजोर ।

आंगळचां गैल माफी बदळती रैवें । लावा-लावा केम अर बेलवॉटमी-वाने हाळो एक मोटघारियो पोपलीन री एक सोबणी सी साफी बणायी । वो एक फूंक स्हारता ई चकरी-बम होय गयो । 'हेत विद गाड' '... मै थाने '... समझू अर बँकतो-बँकतो आप री सगळी फिलासफी री झण्डी उडाय नाखी । उण रो एक दूजो भायपो धणें शुळम्योडें डंग सू नुवी पीढी अर नुवें जुग रो सार काढ लियो । मुळकतो रैयो ।

रामेसर महाराज अर बजरंग गुरु भी उण सू प्रभावित होया । बल्लत तो है '... पण इण रै गैरें मोळां रो पकड भी एक भाईनो राखे । वो साफी नै होळेंसीक उतार सीनी, चिलम उग आई । रामेसर जी सोच्यो-सांचला माय चिलम 'भाई ।'

काकरी अर राख स्हारण-हाळी चीज कोनीं । साफी लयाणें सू चिलम रो सार स्हारीज, रफी (राख) चिलम माय रैय जावें । दमबाज, अससी दमबाज जगत

री रीत-नेम अर व्यवहारों रो सार काढतो-काढतो 'सूप सुमाय' बण जावें । नुवें-पुराणें, बाद-सिद्धान्त, नकारणें-सीकारणें री बाता आप-आपरी जगा है पण उणां सूं कोरी थकवास भयवा वाणी-विलास खातर सबदां रें फरमा माय फिट होवणो रंगबाजी कोनी, टगबाजी है । रंगां मांय रंगीजर भी 'आर्प' नें इकरगो राखणो । सबद हर बलत संदर्भां नें नीं उजागरें अर पोचा सबदां रे मकड़ी रें जाळें माय फस्योडी चितणा निरपेक्ष, बेलाग अर मस्तान किण्णतरियां होय सकें ? साफी सैई चितणां—साकू एक ढंग है एक प्रक्रिया है अर आ एक टंकनीक है, निरपेक्ष समझ री चिलम रें हिवई सूं स्हारीज्योडी अनुभूतियां रें हृदबद्भावतें प्रवाह साकू विकास रो नियंत्रण । संतुलण है आ साफी, जिण सूं हीणो सर्जक जावक चमगूं गो है, खाली भाव भरपो विद्रूप ढोल है, ढोल नी ।

साफी एक कानी सूफी-सतां री फकीरी-मस्ती है तो दूजी कानी बलत रा नेगचार करती स्याणी खातर नार है । साफ्यां बदळती जावें पण, चिलम एक है । उगाणें री बात रो नातो है—चैते री साफी सूं 'सेन्स' रो, आतरो है । आख्यां मांय आवें अर 'सेन्स' कोई संट कोनी कें सगळा फोया टाग खेवें अरें सुगंध रा लहरा लिरीज । साफी सूं चिलम री मायली मौज स्हारीज । इण खातर साफी चिलम री आत्मा री प्रगटावण है । साफी सरतर है, सीध है—बलत री पूरम पूरी रंगबाजी री बाराबडी रो आद-बरण है । साफी मोल री जांच भोग्योडो सांच ।

रामेसरजी चिलम उगाय रेंया है । काई धानें भी चिलमरी गंध तो कोनी आयगी ? ल्यो, धानें भी न्यूतो है । साफी रो इन्तजाम भी होय जावेंता । एक फूंक तो स्हार ई ल्यो । कच्ची-पक्की सूं मतसव काई ? जद-लग्नां चिलम आवें, चितण चालैला । छेवट जिदगाणी चिलम री चांदी री तरियां नाखी जावेंता । माफी बगस्या, सै साफी भेय रेंयो है

सुख-दुख

“पमेसागूँ गुब्जी ।”

“मुखी रेंवो ; खुस रेंवो ।”

‘खुस’ सबद खुस करै, मुख देवें पण ‘मुख’ कई ? किए तर मिले ?
‘ताबो-पीबो, मौज करो’ रो सूत्र जाणतां-यका लूखी शतकटाकट भू कई लाभ ?

मुख रो भेक भाई है ‘भाखंड ।’ भाखंड पावण रो चाह ई ताबडतीड
दोड़ अर होड रो कारण है । मूळ चीनती भगवान सूं भा ई हुवै—

“भहारै मन-मन्दिर मे भाखंड कर गिरधारी ।

है मुख रो सेजा सोबूँ क्रिसण मुरारी ।”

पण गिरधारी सूँ, नटवर सूँ, किसी मुख पावण रो चीनती करीजै ?
मुख-दुख रो पासरो कुण ? मन तो सदा ई मुख चावै । कह्यो ई गयो है—

“मन कारण है बन्ध रो मुगत करावै मन ।”

अर मन रमै किए कारण ? मुख रें कारण । मुखो रें लारै भागै
वेहताता । अर आखर में मन रें छोडा नै हार मानणी पड़े ।

मुख मिलै खावण-पीवण सूँ ? बीसा-बीसा पदारथ खाया मुख रो
अनुभव तो हुवै पण कितीक देर ? अर सीव सूँ भागै भेक कबो सेवतै ई बी मुख
काफूर । फेर अजीरण हुयर वो ई मुख रो साधन घोर दुखदायक बलै । तो सब्बो
मुख कई ?

धन मुख रो साधन हुवै ? लाव-लाव रा लावा नूटणिया अर लाखां रा
लडाऊ पण रात-दिन चिन्तावां रो चौकडी मे चरमर करता चीखै । धेकै भागै मीडया
बधावण रो चायना किण नै मुख मूँ रेंवण दै ? मून्यां रें चक्कर मे सूनो रडीजै । चांदी
रें टुकड़ां सातर जागां-जागां रो पाणी पीवण-प्राळा मुख रो नीद मोय सर्क ? हर

समै कई न कई धुगधुगी सूं सीझियोडैं काळजैं-आळा नैःसुख कठैं ?

घन जे भेळो ह्य जावैं तो ई सुख कठैं ? उण री रखा री आरमार्य नै बोझ सूं भारी राखैं ।

वडो बराणैं मे ई सुख कठैं ? 'फारमलिटी' री बेदिया सूं बधियोड़ी सीव आळा सुख री नीद कीकर सोवैं ?

मनोरंजन रा-साधन सुख देवैं ? हां-पण किस्ती-देर ? तास खेलण-आळ नै-तास रमण-यें अर छुआरी नै-जूवें में रस मिलैं, सुख मिलैं । पण हार-री वेळा ...

"जूवें-सो नही खेल, अगरचे हार ना हो जी ।

चोरी सो नहीं हजगार, अगरचे मार-ना हो जी॥"

सुख कई है ?—इण-रो उयळो देवण छातर लोग सुखां री प्रेक-सूची मुणावैं —

"पैंमो सुख नीरोगी काया,

दूजो सुख मन भर माया,

तीजो सुख नारी हितकारी,

चौथो सुख मुत अग्याकारी,

पंचम सुख राज में वासो,

छठो सुख भल-आमो-पामो ।"

'पण अैं टोळ्यां सुख री परिभासा कोनी-कहीज मकैं ।

प्रेक वांत है इण तरां—'अेक राजा कठे ई जाय रैंयो हो । बोधरवाजें रै वारें अेक कुंभार नै सुख री नीद सोवेंत देखीयो । गधो-पग सूं बधियोड़ो अर फाटो-फूटो साफो सिराणें । इण पर राजा ओ-ओखाणो कह्यो—

"राजा सुखी न परजा सुखी, सुखी नहीं संसार ।

सांघी बात आज म्हे जाणी सुख पावैं कुम्भार ॥"

ओ ओखाणो मुणता ई राजकुमारी कह्यो—

"राजा सुखी न परजा सुखी, सुखी नहीं कुम्भार ।

सुखी कहावैं वो नर-जग में, जिए घर नार सुनार ॥"

सर भला । तो-संसार-नै असार-जाण र सन्यासी बण र सुख पाईज मकैं ? हा, जे सच्चे अरयां में 'सन्यासी' बणैं तो । नही तो चेला बणावण री धुन, मठाधीस बणाण री चाह अर सिद्धि प्राप्त कर चमत्कारी हुंयर पूजावण री वाञ्छा किए नी टिकण रै ?

अर 'भौतिक सुख' सुख है ? अँ तो खिणभंगुर है । अपूरण रँ द्वारा बणायोडा है, इण छातर अपूरण है । जिणा मे विकास या सुधार री गुंजायस है, वँ पूरण कीकर ? अर पूरण नही तो स्थायी सुख कीकर ?

बिण खिण मे बदलण आळी काया अर अस्थिर घन किण नँ धिर-सुख लखावँ ?

हाँ, पुराणा मे मुखा रँ सरूप रो सखरो रूप चित्रित किमो गयो है । भौतिक सुख रा सगळ्हा साधन अँक ई जागां भेळा कर केर सच्चँ सुख रो रूप बतायो गयो है । पुराणकार रो इच्छा दो चित्राम मांडर (भौतिक अर आध्यात्मिक सुख रो फरक बताय'र) सुख रो मार बतावणो है ।

मानव सुखी हुवण खातर कई-कई चावँ ? ... नीरोग सरीर रूपवन्त, कदेई बूढो नही हुवणो । नही मरणो । घन घणो । बेटो आग्याकारी । रूपवन्त नार—गुनार । परवार मे भक्त-भक्त कम । सवारी । मनोरंजन रा साधन । बाग-बगीचां में बहलँ मन । अधिकार—ऊँचो पद । मन इच्छा-फळ-मन में सोबतां ई मन चाही चीज हाजर ।

तो हाजर है 'अँक पात्र' जिण नँ अँ मपळा साधन प्राप्ति है—

'को नीरोग सरीर आळो, रूपाळो । कदेई बूढो नही हुवं—(निजंर है) । कदेई मरँ नहीं (अमर है) । घन अपार—खजानो कुवेर रो अर उण रो मासिक । बेटो आग्याकारी । परवार छोडो—अँक बेटो अर घर में सुलझणी नार । सवारी खातर हाथी सफेद (ऐरावत), घोडो (उच्चैथवा) । विमान पुष्पक । मनोरंजन रा मोकळा साधन । बाग-बगीचा—नंदनवन, जठँ बल्पतरु । पद ऊँचँ सूँ ऊँचो-देवता । अर देवतावाँ रो ई राजा । राज्य सरण रो । मन इच्छा फळ पावण खातर चिन्तामणि—मन में सोबतां ई चीज या फळ हाजर । अर नाँव उण रो 'पुरन्दर ।'

अरँ लेखो-ओखो लेवा तो किण ई चीज री कमी नहीं । पण इन्द्र तो रात-दिन दुखी रँवँ । जे कुण ई थोड़ी-सीक तपस्या करँ तो उण सभ ई आसण डोलँ अर विष्णु नँ पुकार हुवं—'नाहिमाम-नाहिमाम' री रट लागँ । कदेई बलि रँ घठँ (बामन रूप धराय'र) छळ करावँ तो कदेई शिवजी री तपस्या भंग करावँ... ।

अर इन्नं कानी अँक चित्राम पुराणकार फेरुँ मांडयो है । किण तरँ रो ? ...अँक भवपूत । ना चाह, ना राग । ना मेळ, ना वर । वन में तपँ । फळ न्याय सेवँ

तो बाह । पीणी पीवें तो ठीक, नहीं पीवें तो ठीक । आत्म चिन्तन करें । सुख सूँ
विचरें । अर उण रै आयँ जायँर 'पुरन्दर' सिर भुकावँ ।

तो आ अग्निसखा । आ तेली री घाणी । ओ बळदां रो फेर । हाथी
रै माथे अंकुस अर धोड़े रै मुँहड़े में लगाम । सिघ मरै आळस में । चकवो-चकवी
रात नै दुखी । मोर बादळ खातर तरसै अर पपँये री पी-पी करतां काया सूखँ ।
मछली नै जाळ अर हिरणां रो सिकार । देखो, तो सही—

“कोई अंग सूँ अंग खुड़ावै,
तन सीतळ कोई अगन-मुखी ।

जिण नै देख्यो दुखी जगत में,
कोई न दीसै सरब-मुखी ॥

तो आ बात नाँठ बाघणी चाईजँ के अपूरण रै बसायोड़ी जिन्हां रै
उपभोग सूँ, उण रै निरमित साधनां रै प्रयोग सूँ, साचो (स्थायी) सुख नीं मिल
सकै । जिण में विकास री गुजायस, फेर-बदलाव री प्रक्रिया—उण में धिर भाएणुद,
साचो सुख किए तरँ हुवँ ?

साचो सुख मिळै कर्तव्य-पाळण में, परोपकार में अर आत्म-चिन्तण में,
कमळ रै पत्तै ज्यूँ हुवण में । करम में ई, निस्काम करम में ।

जीभड़लो

संसार मे भगवान जितरी जीवा-जूए सिरजी, उणां सगळां रें मुंहई मे एक-एक जीभ पए धी । कीडी सूं सगाय घर कुंजर ताई सगळा छोटा-मोटा जीवघारी इणी जीभ रें परताप सूं खारा-मीठा, चरका-चरपरा इत्यादि रतां रो स्वाद लेवै । पए, जीभ रो जिकों विशेष गुण—बोल-बतलावण थाठो—मिनख जात नै मिलघो, बीजो किराी जात रें जीवघारी नै नीं मिलघो । मिनख, इए हीज गुण रें परताप मिनख बज्यो घर सगळ जीव-घारघा रें सिरमोड रें रूप में पूजीज्यो । पण मिनख जात नै मिल्यो ओ वरदान केई वार सराप सूं भी छोटी रूप धारण कर लेवै घर विनाश रो कारण बण जावै ।

महाभारत रो जुड इए अभिषाप रो सब मूं सबळो उदाहरण है । दानव मयरी बणापोडी माया नगरी नै देखण सारू जद दुर्योधन उण में बडियो तो माया रें कारण उए नै जळ री जायगा थळ घर थळ री जायगा जळ दीख्यो । इए में दुर्योधन रो रती भरियो भी दोष भी हो । ओ तो दानव मय री विद्या रो कमाल हो । पए औपदी इए हाथ बायीई दाव नै बयूं चूकावती ? छोटी मुळकाण रें सापे बोली—बाधा रें तो बाधा हीज जलमसी ! बात केई तो मसकरी में ही पए दुर्योधन रें भार री पार निकळगी । ओ उए बखत तो जैर री घूंट पीयर चुप रैयग्यो पए उण हीज बखत जिकी गांठ दुर्योधन मन में बांधी, उण रें ही परताप पाडुवां रें संताप री शुरुआत हुई घर समूखे देस नै जुड री तपटां सूं भूकणो पडियो । उए बखत जिकी कमजोरी भारत मे भाई, भारत भाजताई उण रो कुफळ भुगत है । इण खातर ही भल मिनखा कपो है कँ—रोग री जड खासी घर राड री जड हासी ।

जीभ मूं ज्यूं छ्वां रगां रो न्यारो-न्यारो जायको सिरिज, त्यूं ही बोल-बतलावण में भी भीटो, खारो, तीव्रो जायको रेंवै । मान बोलणो सगळ ही शास्त्रां

में धरम मानीजें पण नीतिकारों नै आ बात मंजूर हुवतां-यकी भी मंजूर कोनी । उणां रो कंवणो है—

“सत्य ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।”

अर्थात्—साच बोलणो जोईजें, पण बोलणो जोईजें आछो लागण-आछो । जे सुणण-आळ नै आछो नही लावें तो पछेहुँ उण साच बोलखें सूं भून भालणी आछी है ।

एक बार एक छेकरें आपरी मा- नै काजळ-टीकी करतां दीठी । देखर बोल्यो—“मा ! म्हारें बापनै भरथां तो-जुग बीतग्यो, तू काजळ-टीकी किण नै बता-वण साख करै है ?” छोरें री बात ही तो वाचन तोळ्ळा-पावरत्ती साच पण ही खारी । इण खातर उण री मां छोरें रें माथें में सुणतां ही ठोलो ठरकायो । कंवत है—“जीभइली मेरी आळ-पताळ ठोलो खावें मेरो ज्ञाडलो कपाळ ।”

साच नै वासदें में भी आच को आब नै पण लोक व्यवहार में कोरो साच को चाली नी । ज्यू, तवें भर जरवार रें लोह-लोह में फरक हुवें, त्यू हीज बोल-बोल-में भी आंतरो हुवें । कागलो बापडो बोलै किण रो धन खोमै-भर कोयल किणरें घरें बोरथां न्हसावें पण बोल-बोलरो आंतरो है । कागल नै-बोलतो-सुणर तो लोग भाठा-कांकरा-बगावें भर कोयल, नै बोलतां, सुणर, आपस-कल धोबा हुवें ज्यू मांड दे ।

बात है भी ठीक । हाथ रो भाठो, हाथ, माथ सूं छूट्या, पछे भर जीभ रो बोल जीभ सूं तिसळक्यां पछे हाथ-बाथ को रैवनी । जद ही तो कयों है कं—

... बाणी ऐसी बोलिये, मन का आपा खोय ।

... ओरन कू सीतळ करै, आप भी सीतळ होय ॥

जे बोलणियो आपरो अहं साथे राखर बोलसैं तो उण रो बोल जरूर हीं करडो हुसी भर करडें बोल सूं हुजें रें । हियें में सीतळस री जायगां आग ही पैदा हुसी । आग रो धरम सीतळस सूं ठीक उळटो, पाळण रो है । भावें आदम्यां री मान्यता है क—दव रा दाध्या पांगरें (अर्थात् आग सूं बळियोडां तो पछे पांगर सकै है) पण बचन रूपी आग रा बळियोडा-पांगरणा तो अळगा रैमा, अंकुर तक नही काढ सकै । जीभ री लाय्योड़ी लाय, “धुखें न धूचो, ऊपडें, जगें पिजर रें मांय ॥”

जाणकोर लोयां रो कंवणो है कं—बोली री चोट गोळी री चोट सूं भी घुली गरी हुवें । रावें मालदेवजी री राणी ऊगादे, जिकी रुठी-राणी रें नाव सूं भी ओळखीजें, र भर रावजी रें आपोपरी में लोगा बिचाळ पडेर समझोतो करबाय दियो । राणी महला

में जावण नै तैयार हुई । सभ चै ही इहरी खबर कवि आसाखुंद नै मिली । राणी रो सेजवालो जोधपुर सँ कोई पदहेक कोस अलखो कोमाणा नाँव रै गाँव केन पहुँच्यो । कविराजा इण नै देखर जोर सँ दूही ओ पद्यो—

मान रखै तो पीव तज, पीव रखै तज मान ।

दोय-दोय गयद न बघही, एक भु खभै ठाँण ॥

बात राणी रै कानां में पड़ी भर वा उण हीज जायगा आपरा रथ रोकाय दिया, जोधपुर में जावण सँ साफ मुखरमी । ताबाद कवि खुद भी राणी नै धनी ही समझाई पण ऊमादे रै मो बात हियँ मे जमगी जिकी जम हीज गयो अर वा माखी उमर रावजी सँ कूबोडो ही रई ।

महाराखँ प्रताप अर मानसिंह रै आपोपरी मे बात हीज बघर विस्तार करियो । जीमणवार री वखत मानसिंह राखँजी नै बुलाया, पण राखँजी मायो दूखण रो मित कर नटग्या । मानसिंह रै मुँहई सँ निकलखो कै भाषे री दवा तो हूँ जाणूँ हूँ । “बोलर ऊपर राखँजी रो बोल भी निकलखो”—तो कूकँती नै भी साथ ले पधारभा । “इण बोल बिप बुझ्य तीर रो काम करयो । ताबाद जिको राधेड बिगड़यो, संगळी दुनिया जाणै है ।

राव जोधाजी री बात ऊपर हीज बीकबी नूँवो राज बांध्यो । दरबार में कुँवर बीकोजी अर उगारा काका काँधलजी कनै-कनै बैठा कोई गुरबत करै हा । इणां नै देखर जोधजी री जीभ सँ सपलको बियो—“आज काको-भतीजो बडा ही घुल-घुलर वातां करो हो, कोई नूँवो राज बांधणी रो मनसूबो है काई ?”

काँधलजी बोल्या—“रजपूत रै बेटे रै नूँवो राज बांधणो काई बडी बात है ?” भर साचाणी हो उणां रै खातर आ कोई बडी बात नी हुई । वर्तमान बीकानेर इण री जीवतो-जागतो उदाहरण है ।

संतां री महिमा ग्यारी है । बांरी जीभ में इमरत बसै । वं वचन सिद्ध हूँ । संत-वचन री महिमा रा अनेक अमूठा प्रवाद राजस्थान में लोक-प्रचलित है । बेळा रा बापोडा ज्यू मोती नीपजै, एखँ हीज बेळा रा निकलखोड़ा वारा वचन, फळ ।

बाणियो बोहिता आपरी बाळद मिथी सँ भरर लायो । पोरण रै गोरवं यो रातबासो लियो । बाबो रामदेवजी घूमता-फिरता बढीनँ आय निकलखा । उणां पूछयो—“सेठां । बाळद में काई भर लावा ?” बाणियो दाख रै डर सँ कूड़ बोसयो—“बापजी । खूण लायो हूँ ।” खूण ऊपर जकात-हाल भी सागतो । बाबो बोल्या—“घोगो, भाई । खूण है तो खूण ही सही । मुँ कितो कूड़ बोसै है ।”

बाबो तो इतरी कयर पाछा घिरग्या । बाणिये आगसै गांव में जायर सोदो करियो । माल-खुदावती बेठा केई गूण माय सू डळी उठायर मुंहडें में घाली तो धूँ ... धूँ ... करतो धोत्यो—“सेठा ! ईया करतां नै कितराक दिन हुया ? भाव करियो मिथी रो अर सोलो लूण ।”

लूण रो नाव गुणता ही सेठ घोळो-घण्य हुयग्यो । आप कमाया कामड़ा, क्रिएनै दोसै दोस । उण खायै-खायै जाय'र सगळी गूणा रो माल बाणियो — लूण ही लूण !

बाणिये पाछी बाळद सदाई अर पाधरो भायर बाबें रें पगां पड़ियो । बोत्यो—“बापजी ! भूल हुई, समा करो ।” बाबें कैयो—“थारा वचन ही फळया है, भाया ! बोल काडै जिक्कें नै दस बार हिर्ष भे तोल'र बाहर काढणा जोईजै । थारी मिथी है तो मिथी ही रैसी ।” अर, बाबें रें वचनां सू वो सगळो लूण पाछो मिथी हुयग्यो । विश्वास बढी चीज है ।

वचनां रा बांध्या राठोड़ पावूजी केरा नै बिचाळै ही छोडर उठग्या अर चारण देवळ रें बाघेलै री बाहर चढया । आपरें बौनोई खीची जीदराव सू फकत वचनां री रक्षा रें खातर हीज भिड़िया अर आपरी बैन नै दियोडें वचनां—थारी काचळी, अखी रापसू —रें खातर ही केई बार बाह में आयोडें खीची रो भायो नहीं बाढयो । पावूजी खुद भायो देवणो अजूर कर लियो, पण वचन कैयर नहीं भुकरया ।

धीर तेजोजी आपरें करियोडें कौल-वचन रें कारण हीज घाबां सू सैपूर हुयोडें डील नै लेयर नागराज री बांवी पर हाजर हुया, अर अछुनी जीभ नै नागराज रें आगे करदी ।

इण तरै रा एक नहीं, अनेक घोठा उदाहरण राजस्थान री भरती, ऊपर मिळै, जिक्कें बोल अर बापनै एक हीज मानै । इतरो ही नहीं भारत री भरती, ऊपर ऐहड़ा भी मानवी हुया है, जिका सुपनै में करिये कौल-वचनां ऊपर पक्का रैयर आपरो सर्वनाश तक अंगीकार करयो पण बात नै पाछी नहीं, पण दी । राजा हरिचन्द अर तारादे राणी री कथा इणरो ऊबळो प्रमाण है । तारादे राणी आपरें पति नै कयो—

“सत भत छोडै सायवा, सत छोड्या पत जाय ।”

जिना मतलब जीभ सू बखी सपालप करणिय आदेमीनै भी लोग भलो नहीं समझै । अर, घखी सपालप खुद रें खातर भी घातक हीज हुवै ।

एक बारठजी जिक्कें केई रें बारणें भांगणनै जावता, आवती

न्यू त आवता "ठाकरा !-जे कई ई मई ई-आपरो-आवणो- म्हारें-आळी दिसा में हुव तो-आपां रें अठें प्रधारणा जहर ।"

घणकरा सा-सोग-चो- बारठजी 'री-हैसियत-सू- वाकिफ हुता, सू उणा री बात ऊपर कोई घणो ध्यान नही दिया-करना पण एक अमेदू ठाकर बारठजी रें कैवणै रें मुताविक मारण वंवतां उणा रें अठें रात-वागो नेवण री बार-पूछता-पूछता बारठजी रें घरें पूगया । बारठजी रें घर रें नांव ऊपर-एक-छोटी सी भूपडी-ही । ठाकरा उठें पूगतां ही हेलो मारपो—"बारठजी ! घोडी कठें बाधू ।"

बारठजी भूपडी-माय सू निकळता बोल्या—"ठाकरां ! घोडी बाधो इण रांडजायी जीभ नू-जिका सिचळी को रेंवनी ।"—आ कैयर हायेक लांदी जीभ काढर ठाकरां रें सामा ऊमग्या । ठाकरा-नै समझता-कोई घणो जेज को लागोनी । वी आपरी घोडी नै छांचर केई-भलें घर री तलास में टुर-बहीर हुया ।

इण हीज तरें एक डोकरी भी घणी लपालप करती । एक बार वा एक सबलें मंघ रें साथें गंगा परसण नै गई । सब आळा मिनान कर भर घाट ऊपर गंगागुरा नै गळदान इत्यादि रो मंकळप भरयो । डोकरी कने माय तो नी ही पण एक बकरी जरूर ही । बी भी लोमा री देखा-देखी उण बकरी रो मंकळप भराय दियो । डोकरी रें मन में पक्को विश्वास हो कै नी तो गंगागुर कई ई इतरी भुय जलापर आवैं घर नी उण नै बकरी बढावणी पई ।

बात ठीक उलटी हुई । डोकरी नै घरें पूगीनै पूरो महीणो भी को हुयोंनी कै—गंगागुरां आय 'जैगंगामाई-री' करी । अब डोकरी नटें भी तो बखू कर ? बकरी सोमी ऊभी उगाळें भर गंगागुर भी बकरी नै बोली तरें देख चुक्या । छेवट बकरी गंगागुरां नै पूजावणी हीज पडी । बकरी डोकरी रें हेज में मिए-मिएवण लागी, जद वा बोली —

कुसग चाली, कुघाट न्हाई,
अर कुवचन बोल्या न्हावती ।
पैंसां तो रांड जीभ मिचली नी रेंई,
अब जा मेरी मिलमिणावती ॥

ठीक नी है—कोई बोल-बचन काई, निकं सूं पैंसां उणसूं निकळण आळें मतीजी ऊपर भी बोली तरें सोच विचार कर सेवणो जोईरी । पछें तो पछलारो हुवें, का पछें वायोडी पूदें ही लागे । अब पछतायां क्या हुवें, चिडियां चुग गयी सेत ।

इण ही जीम सूं मोत्यां सूं मुहणै टावरां री अदळा-वदळी हुवै, इण ही जीम सूं लाखां-करोडां रो व्योपार हुवै अर इण हीज जीम सूं सैणां सूं दुसमण अर दुसमणां सूं सैण वणाईजं । इण ही जीम सूं वाई, वाई अर रांड कंईजं । वाई रो सबोधन सुणर मुणण आळी रो काळजो सवागज उरळो हुय जावै अर रांड रो नांव सुणतां हो सुणण आळी वऽर भूंगडो हुय जावै । इण ही जीम मे इमरत अर इण ही में विप बसै पण इमरत नै इमरत रै रूप में ओऽछणियां री गिणती घणी कोनी ।

“जीमइली इमरत बसै, कोई-कोई जाएणै घोळ ।

‘आजरै संसार में एहडो किसो मिनख है, जिको इमरत सैरोखा वचन सुणर राजी नो हुवै । मिनख ही नही, मिरगल जेहडा पणु भी भीठै वचनां सूं रीअर मीतरी परवाह कियां बिना बधिक रै कर्न आय ऊभं, तद मानखो तो सुरै अर बेसुरै रै भेय मे चोखी तरै समझै है ।

तकिया-कलाम भी घणा श्रजूबा

बै दिन म्हारें एक भायलें बतायो— आज तो साब म्हारें माय घणा ईज नाराज हुया । बा में सूं एक 'गोपनीय-फाइल' (Confidential-File) मंगवाई, चीन फसं मायें नाख दीवी भर मने कमरें सूं बारें कडवाय दियो; भर बो भी चपरासी नै कैपर । मने आ बात सुणर घणो ईज अचभो हुयो ।

अचभो इण बात रो कोनी हुयो कै साब आज कईं घणो नुई बात कर दीवी है । इसी जाता— हरकतां तो आए—दिन म्हारें इण अधिकारी-वर्ग नै लेयर सुणन में आवती ईज रेंवें । भारत रें स्वतन्त्र हुयो पछे आपणें ईज देस न जाया—जलम्या, इण देस री माटी में पळपा—रोस्या घणकरा देसवासी आपनं साब कैवावण में घणो मान, घणो बढपण भर आपरो समान समझें । पछे भला, सायबी—सटक ईया मे क्यूं नी भासी ।

आ तो स्वयं सिद्ध है— बेकारी, बेरोजगारी भारत री मूळ-भूत समस्यावा मां सूं एक घणी बड़ी समस्या । पैसा तो आज रें जुग में नौकरी ईज कै नै मिले । भर मानतो कैने ई आखी-खी नौकरी मिल जावै, भाग भरौलें या किणी री तिकारिस सूं या खुशामंदी करघां सूं, तो पछे म्हारें देसवासियां रो तो काईज कैवणो !! बारें दिमाग रो पारो पछे भाळां-गौर आकाम में ईज चढथो रेंवें । बै पिनख नै पछे मिनख क्यूं गिलें— भाभो बांनै टोपसी ज्यूं नजर आवें ।

म्हारें इण भायलें नै में सारलें २०-२५ बरसां सूं जाणूं हूं । घर में ईज क्यूं, म्हारें दफ्तर रा घणकरा सायी जाणें है— मोभालाल किशोर बिनम्र, सीधो-सादी, आपरें काम सूं काम राखण आळो, मेनती भर ईमानदार है । जणें पछे हणें देवता—मिनस सूं साब रो इसो बे धोपतो, कोजो व्यवहार !

मोमालाल सूं हो नीचो करपा अपमानित, प्रताड़ित—, 'उदासी' मूठ में कमरे में उभो हो घर ऊभा हा सगळी संगी-साथी बीनिं च्यारां कांगीं सूं घेर'र ।

मनें ज्यूं ई बै आ सगळी बात माडर बताई तो मैं भी धागे मूं बारी हुययो । पण एक उलझण अठीनें पायतो में और भी ही । क्रोध मनें धायो, पण धायो आप मूं एक लांठे भर बड़े भिनस मायें । देखो तो म्हारो घर साब रो कई मुका-बिलो । बै एक प्रथम-श्रेणी रा उच्च-अधिकारी घर में एक माफारण दर्जे रो बाबू ।

पण असत में बात आ हो के मैं पिछले कई बरसां मूं युनियन रो मंत्री रैवतो आप रैंपो हो । जहाँ एक तो मनें युनियन रो मंत्री हुअण रो मरकर हर रंग रें सार्गे-सार्गे में इन कार्यालय में आबण मूं पेसा कई पत्र-पत्रिका रो संवाददाता घर लेखक भी रैंप घुक्पो हो ।

म्हारा सगळी साथी अठी नें उवाकल हुय रैंपा ह । 'दि बॉस, साब मूं इन्टर व्यू (Interview) लेवो ।' आ भी कोई बड़ ! उगदरे मूं 'कानून' नें मांग देवण रो तो साफ मुतलब आ हुयो— साब भी अनुशासन (Discipline) नें कोनी निभाय सक्या । घर चपरासी नें कैयर कमरे मूं कई बटार डेक्को, लूट मीथ-मादे आदमी रो अकारण ई अपमान है । जहाँ इन ठरें बॉस रो बूट छाई ई समय में छाई किसी है ।

पछे काई कैवणो हो— मैं पोरन उमर मूं मरई करई ह । पछे कानून करपो, घर May I come in, sir. कैले । छतरई दरवाजे में 'You' के ई. ज. ए. हिलायर माय भावण रो सकित करे, उन मूं ई. ज. ए. ई. उमर ई. ज. ए. ई. मरने, कानून मायें यमाक सू ।

रेंगा हो, ओ तो संत है, देवता-मिनख है, राम-रो-गाय है, बीरी हिमत तो आप देखो, शर्मा जी ! हरा-हरा मन मन में आवे ज्यू अट-सट बकर गयो है । मैं एक गोपनीय-पत्र (Confidential Letter) ने लेयर बीं रे 'स्मरण-पत्र' (Reminder) रो बीसू ब्वारी (Query) कीवी तो कैवण लागो— 'यें समझ्या कोनी ।' जणें थवें ये ईज न्याय करो, मैं कठें ताई दोपी हूं । भला आदमी, जे हूं कोनी समझूँ, तो तूँ म्हारी लिख के सिकायत हैठ ब्वाटर ने । म्हारो अठें सूँ करा दे सबादलो भर पछें बैठ जा तूँई इण कुसी मायें ! जे हूं समझूँ कोनी तो ?! वाह !!! आ भी कोई बात रेंपी । देख्यो कोनी, भनै नासमझ कैवण आळें नें !!!

मैं कैयो— देखो सा, आप कईं भी कैय-सबो हो सोभालाल रें बिपय में— आप सामर्थवाण हो । पण हू आपरें इण बिचारा सूँ कत्तई सहमत कोनी । 'हां, आप-इत्ती कृपा करावो, बी नें म्हारें सार्में बुलायर पछें कईं चर्चा करो तो सादळ रेंवें ।

इही में तो चपरामी सोभालाल ने लेयर साब रें कसरें में ईज ब्यू नईं आवे । वे आबतें ई साब सूँ कैयो, 'साब, मनै आप माफ कर दिया, आप समझ्या नईं' । भला आपरो भर म्हें जिसे गरीब आदमी रो कईं मुकाबला, आप समझ्या नईं । मैं आपरो कईं अपमान कर सकूँ, आप समझ्या नईं । मैं कईं जोगी हू, आप समझ्या नईं ।'

अर पछें हूं भी हंस्यो और साब भी । बी घणा दुखी हुयर कैयो— 'शर्माजी ! ये ठीक कैय रेंगा हा । सोभालाल रो इण में कत्तई दोष नईं । म्हारें ईज आ बात समझ में कोनी आई ।

.बात आ ही के 'आप समझ्या नईं' ओ तो सोभालाल रो 'तकिया कलाम'— हो । अर इणी एक 'तकिया कलाम' ने लेयर आज दफतर में इत्तो बडो रोळो-रप्पो हुय्यो ।

म्हारें अठें जेसलमेर में (आ बात कोई सन् १९३५-३६ रें अई-गई रो है) महकमा खास में एक पेदागार जी महोदय हा । पेदागार जी घणा बूढा— हुसी तो उण देम में कोई ६५/७० बरसा रें अई-गई । आपरें काम में घणा हुंसीयार । पण बात-बात में 'कियो'-'कियो' कैया करता । अर बो भी इत्ती जोर सूँ के गुणियो पछें ब्यू नईं हंस ।

कण-कण तो 'तकिया कलाम' रे आघार मायें सोम-बाग नें व्यक्ति-विशेष रो नामकरण ही कर देवें । बीकानेर में म्हारें साहित्यिक-वेलियां में एक सम्पादक जी महोदय हा, राजस्थानी भाषा रा । बीरो 'तकिया-कलाम' हो— 'हैराण ।'

बात-बात में 'हैसाण-हैसाण' । पछे कद चूके म्हारा सायीड़ा । बाँ सम्पापकजी रो नाम ही 'हैसाण जी' थरप नाख्यो । कणैई कठैई बाँ रँ भावण-जावण में ठक-चूक हुंवती, तो सायीड़ा पूछ बँठता— 'क्यूँ', भाज 'हैसाणजी' कोनी देखीज्या ।

इणी तरँ एक म्हारो पड़ोसी हो । बो बात-बात में 'लेकिन ऐसा है'—'लेकिन ऐसा है'— इण 'तकिया-कलाम'—रो भोकळो प्रयोग करतो । पछे लोग-बाग क्यूँ चूकें हा । बाँ रो असली नाम तो मने भी मालम नई पण, 'लेकिन साब' रँ नाम सूँ बाँ नें घाज भी छोटा-मोटा सगळा धोळर्ब ।

इणी सम्बन्ध में एक छोटी-सी बात भी याद आवे है—

कठै ई एक राजपूत ठाकर रँवतो । बेरो 'तकिया-कलाम' हो, 'जैयां भाप ।' शरीर में हट्टो-गट्टो— फूठरो देखर राजा साब बेने नौकर राख नियो ।

नौकर हुबण सू पैसा ठाकर हाथ जोडर राजाजी नें अर्ज कीवी, "सरकार, भौर तो म्हीं में कोई काण-कमर, ऐय कोनी । पण बात-बात में हूँ, 'जैयां भाप', इण तरँ कैय दिया कर्क हूँ ।" राजाजी उबळो दिमों— ठाकरां, चोरी-जारी, बदचलण भाद तो ऐवा री श्रेणी मे आवे, बाकी आपरो इण तरँ रो कैवणो, 'जैयां भाप'— मने तो ऐब जिंसी कई बात नई लसावे ।

कई दिन बीतग्या । एक रात री बात, राजा साब ने नींद नईं घावे । बाँ ठाकरां ने बुलाया भर कैयो— ठाकरां, भाज तो कोई आछी-सी बात सुणावो, जणां ठीक रंगी । ठाकर कैयो— हुकम हजूर ।

एक सभे री बात— कठै ई एक सुभर रो जोटो रँ-बे हो, जैया भाप ।

ओ बोत सुणतार्ई राजा साब रो मूँढो तोर खायग्यो । पण कई सोच-समझर बे चुप रयग्या ।

ठाकर भागै कैवण दूवयो— एक दिन बे सुभर भर-सुभरणी धूरी मायें भटका भारे, नरग कुचळें-सावें जैयां भाप ।

ठाकर ओ वाक्य पुरो ई नईं करप्रो हो के राजा साब बेने धक्का देभर आपरे कमरे मूँ वारें कढवाय दिवो— कमीणां कठैरो— बोसण रो ई कम कोनी— री मूँ भी नईं चूकें ।

दूजे दिन टीक मीको देभर ठाकर राजाजी रँ सामो हाजिर हयां । जाडर बे कैयो— सरकार ! मैं तो आपने पेलाईं धरज गुजार-दीवी श्री मे

कोई दोप-ऐव है तो ओ ई ज के हूँ बात-बात में 'जैयां आप' इण तरें कैय दिया करूँ हूँ ।

'तकिया-कलाम' बोलण री आदत व्यक्ति-विशेष में अनायास ही पड़ जावे । इसी आदत छुड़ावतां-यकां भी नई छूटै, जखे कएँ-कएँ तो आ आदत इसो अनयं कराय नाखे के वखन सून बारें री बात हुय जावे ।

'तकिया-कलाम' नै 'सखुन-तकिया' भी कंबै है । इण रो तात्पर्य ओ हुयो के इसो वो शब्द या वाक्यांश जिको कई लोगां री जवान भायें इसो चढघोड़ो रेंडो के बात-चीत करती टेम बे बीने अनायास ई, अपख ताई बिना कई लाग-लपेट रें कंबता रेंडो । 'तकिया-कलाम' नै राजस्थानी-भाषा में 'अकडी' भी कंबै है ।

'तकिया-कलाम' कांनी जे दृष्टिपात करां अर जे कदास इणां नै लिपि-बद्ध करण री चेष्टा करां तो ओ काम असंभव नई हुयर घणो ओखो अर कष्ट-साध्य तो पक्काइत रेंडो । कारण— संसार में रैवण-आळां री कईं तो गिणती, कईं तूँमार !!! लोगां रा 'तकिया-कलाम' आप-आप रें डंग सून ।

म्हारें कैवण रो मुतलब ओ कोनी के सगलाई सोय 'तकिया-कलाम' नै सेयर चालै है, इण रो उपयोग करै ई करै पण इण में कोई सक-सूबेरी बात कोनी के जन-साधारण रो एक घणो-बड़ो समुदाय इण बीमारी सून अछूतो नई— वो इण रो प्रयोग करै ईज है । अर हर ब्यक्ति, हर भिन्नख रो 'तकिया-कलाम' भी न्यारो-न्यारो । फेर भी पाठकां री जिज्ञासा खातिर बानगी रें रूप में थोड़ा-सा रोचक 'तकिया-कलाम' अठे प्रस्तुत करया जाय रैया है । ध्यान राखणो चाई जे के दुनियां भर में भात-भात रा 'तकिया-कलाम' है पण अठे थोड़ा-सा राजस्थान रा ईज नमूना दिया जाय रैया है—

१. भेटै बेटे ।
२. भाई मेरा ।
३. फेर आप ई बतावो ।
४. मजे री बात है ।
५. मैं आप नें अरज करूँ ।
६. हां सो आपनं कंबै हो ।
७. ये कैया करे है के ।

८. प्रभु, बात आ है ।

९. है सो सज्जन बात ।

१०. के समझ्या ।

११. कई नाम के ।

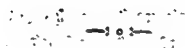
१२. ते भई जीवड़ा ।

१३. फेर के हो ।

१४. है जिनो ते ।

१५. नाराण (नारायण) ।

सार बात आ है के किणी सु बातचीत करी जावै; जद ई चीज रो पुरो
ध्यान राखणो जरूरी है के भगल रो भलो अथवा भूँडो तकिया कलाम मात्र तकिया
कलाम ईज है, ई रे अलावा वा कोई खास बात कोनी ।-



गूंगों लेखक

“पुरानी राजस्थानी में ‘डोला मारू रा डूहा’ एक सुप्रसिद्ध प्रेम काव्य है । ई में ‘प्रेम’ की उपमा गूंगे आदमी र सुपनी सूं दी है :—

अकथ कहाणो प्रेम री, किण सूं कही न जाय ।

गूंगे रो सुपनी भयो, सुमर-सुमर पछताय ॥

प्रेम की कथा अथक है, जिकी किणी न भी नी कही जा सकै ।
गूंगे मिनस र सुपनी समान उण न तो याद कर-कर पछतावणो पडै ।

गूंगे र सुपनी री भाँत ईं धणी गहरी बात न भी ‘गूंगे र गुड’ सूं उपमा दी जावै । गूंगो आदमी गुड खाव कर उणरो मुवाद नी बता सकै । वो उणर मुवाद र आनन्द में मगन हुवतो जावै, पण किणी न एक शब्द भी नी बतावै अथवा बता नी पावै । गूंगे री बात सो उणरी भा भी शायद ई समुची नी समझ पावै । कहाँ भी गयो है —

“गूंगा घारी बात नै समझत है नहि कोय ।

के समझे घारी मावडी के समझे घारी जोय ॥

अब आप धका करो, स्यात् गूंगे नै गुड रो मुवाद ई न आवै तो ? आप री इसी संका निर्मूल है । उणरी घाणी ई तो गयी है, मुवाद री सगती तो वर्तमान है । साची पूछो तो गूंगे सांगा नै गुड रो मुवाद आपणै सूं भी ज्यादा आवै ।

मेरम मेरिया मांटेमरी र मतानुसार एक ज्ञानेन्द्रिय र अभाव में दूसी ज्ञानेन्द्रिय ज्यादा काम करे । इसी कारण मांटेमरी प्रणाळी र प्रशिक्षण मे बाळक नै एक ई इन्द्रिय सूं ज्ञान दियो जावै, जिन सूं बालक किणी ज्ञानेन्द्रिय र अभाव मे ज्ञान री परण सूं धट्टा नी रह जावै तथा गूंगा, बहुरा, घाघा भी पड पावै ।

मांटेसरी प्रणाली सूँ किणी भाँत रो मतभेद हो सके पण मेरिया मांटेसरी रे इण शिक्षा-सिद्धान्त रे अतिरिक्त भी, आ एक आम बात है के गैणां सूँ हीण सूरदास नै स्पर्श-ज्ञान ज्यादा हुवे अर उणरी श्रवण-शक्ति भी तेज हुवे । इणी भाँत गूंगा लोगां में वाणी रो तो अभाव हुवे पण उणां री नजर पेनी हुवे । बे हर बात नै गौर सूँ देखे अर मूँडे परला भाव आख्यां री भाषा सूँ ई पढ लेवे । बे मन रा भाव भी सकेत बिधि सूँ बतावे पण गूंगा-लोगां नै सदा इण बात पर हँफ आवे के आख्यां री भाषा सूँ ई उणां रा भाव कोई क्यूँ नै समझ लेवे अर उणां री आत्मा नै अतरो-कष्ट क्यूँ देवे ।

अंग्रेजी लेखक ए० जी० गीर्डीनर रे कथन रे मुजब आधा री बनिस्पत गूंगा अर बहरा मिनख ज्यादा दुःखी है । बे सीलें गयन री घटा अर शहर री ऊँची-ऊँची इमारतां री छटा, प्रकृति री सुन्दरता देखकर मन तो राजी करे, पण गूंगे रो मन लोक-व्यवहार मे सदा दुःखी हुवे । बे किणी थो मिनखां, रा होठ हालता देखर मन ओछो करे अर समाज सूँ दूर, एकान्त-जीवण री मनस्था करे ।

आख्यां रे अभाव में जान्घां री श्रवण-शक्ति बरदान सिद्ध हुवे तो वाणी रे अभाव में गूंगां री पेनी नजर ई उणां रे वास्तै अभिशाप सिद्ध हुवे । आधा कान लगायर बात सुने अर इण संसार री तइक-मइक दिखावटी-पण नै न देखकर आनन्द-लोक में ई रमी पण गूंगा किणी पर निजर गढाय कर दुःखी, ई हुवे, पळ-पळ रंग पलटती दुनिया नी दीदां सूँ देखे ।

ई दुःखी लोगां खातर समाज सदा उपेक्षा दिखायी है । इणारे कल्याण खातर भौत कम काम हुयो, भौत कम लोग चेष्टा करी । जठे आन्धा मिलखां नै अंगहीण होतां-थकां भी समाज में आदर प्राप्त है, उण सूँ आधो भी आदर इण गूंगा-बहरां नै मिलतो तो इणा री आत्मा अतरी दुःखी नी हुवती पण समाज में इसा सदा हीण समझ्या गया है अर उणा री बराबर अवहेलना होती आयी है । जे समाज इण मूक समाज रे प्रति भी हमदर्दी दिखाकर इणां नै गळ लगायो राखतो तो आधा री भाँत गूंगा लोगां में भी अनेक प्रतिभावा प्रगट हुय सके ही । जे 'सूरदास' 'सूरसागर' रच सके तो काँई 'भूकदास' मिल्टन सा महान नी बण सकें ?

आज विज्ञान रे युग में असम्भव सी कोई भी बात कोनी बची । गूंगां रे खातर भी अनेक भाँत रा उपकरण मुविधा-सारु जुटाया जा सकें है । उणारे भी मनोरंजन अर मनोविकास री सातरी व्यवस्था सम्भव है । आधा री श्रवण-शक्ति उणा नै संगीत-मुवा रो आनन्द-पान करण में महायक है तो गूंगा री पेनी-प्रवीण दृष्टि

भी चित्रकला की चित्र-विविधता रं चित्रण में चतराई दिशापर वित्त रं रंजन में सवेष्ट है । चित्रकला की रेषावा की सुदृढता, प्रकृति रं रंगा की परस्व भूगं भादमी नं ज्यादा हुवे । तेन, पाणी भर पेस्ट रं रंगा की प्रक्रिया मे भी यो प्रवीणता-प्राप्त हुवे । :

चित्रकला की भांत उद्योग, दस्तकारी कल-कारखानां की मशीनां रं काम मे गूंगा ज्यादा निपुण भर दध है । मूकता रो मेळ मशीना की मेकेनिकी भर मन्ना की तकनीकी सू ज्यादा है । इली वास्ती मूक भी किली रूप में मानव-समाज रो एक 'कम्प्यूटर' कैयो जा सकै है; स्वात् 'कम्प्यूटर' की रचना भी मूक-प्रेरणा है ।

पण आपणो सरोकार सो साहित्य सू है । गूंगा लोंगां कनै भावा की मोटी मणति है । साहित्य रं भाव-व्यापार में गूंगो गांठ रो पूरो है । बाचाल जगत ने देखकर उणरे मन में जिकी प्रतिक्रिया हुवे; संसार की सीला रा मनेक चित्राम जिका प्रति सुदृढ हुवे, वे धीनी दृष्टि धारी गूंगा लेखका की कलम सू कूटर साहित्य में सकार हुम सकै । मनेक भांत रा भाव, जिका ई बाचाल ससार सू उठगा है, वे ई मूक-समाज की मजूपा में सुरक्षित भिन सकै । मूक लोक रं भावा रा चित्राम गूंगा लेखक ई चितार सकै । इणा रं पाण साहित्य में एक क्रान्ति सी भा सकै । मूकता भी मौलिकता रो मापदण्ड वण सकै । 'मूक-भारती' भी भूत रूप से सकै ।

घणी खुसी रो बात है के अब ई गूंगी दुनियां कौनी भी समाज रो ध्यात गयो है अर ई दिशा में प्रयत्न हुय रेया है । अब, यो दिन दूर भी है, जद विज्ञान रं उपकरणा रं पाण महाकवि पीयल की ई आदर्शका नं सार्थक कर दी जावे—

"जायेवाद भांडियल जीपण, वाग-होणि बानेसरी ।"

शायद भाज रा गूंगा लेखक भी बाणी (सरस्वती) रं बाचाल सपूता की पाद-विवाद में घोलती बन्द कर देवे ।

मिनखपणों

घरती मायें जलम लेवणो उण रो हीज सार्यक है, जिको इण मायें आपरा मगळ-पगलिया मेल'र इणनें ऊजळी बरें भर आपरें सत करम भर भनै व्यवहार सूं मानखें रें आगलें-पाछलें किणी कळंकरो काळस घोबर आपरें ज्ञानरी जोत सूं उणरी हिर्ये रो हाडो नें संचदण करे । का घरती मायें जलम लेवणों उणरो सार्यक है, जिको आपरें जीवण रें एक-एक सांस रो मिजान राखतां-धका परमार्थ भें आपरी अखी जिवंदगी रो भलंड असमेध घुघावतो राखें भर मानखें रो जीवण-पगडंडपां में जिका वेतरान कांटा लिडघोडा है, उणांमार्थ पैसां आप बाल'र उणांरो मायो भानें भर ता पछें नारलें मानखें-सारु सार्याई राज-मारग रो एक आलीजो बेंत बेंठावें । का घरती मायें जलम लेवणो उणरो सार्यक है, जिको बीर आपरी कामारें कतरें-कतरें नै लिडार पण घरती रो हलाळी करे भर उण रो धिणाप लियां उणरें एक-एक रावडियें खातर बैरीनै रावडियां भेळा रळावें । इसा बीर आण-वाण भर माण रें खातर जीवें भर राग रें तिरगें हेटे सदा पण आबादी रो संस तुतुडता रेंवें ।

अंडा मिनख हीज आपरें करतव सूं आखें मानखें रें जीवन ठबसाह मुख भर ताति रो एक थंडो करमाण संचरूड करे, जिण मुजब घादमी उणमार्थ बाल'र आपरी सागण मंजल पा मेवें । सांप्रतक आदमी ने डगु बात रो तंन पड जयायां करे कं जीवन रो सातरो चीन्हो तो ओ है । मायो चीन्हो साध्यां पछें मिनख जीवणरें उण चीन्है मायें आपरें पगां नै जिना दाव्या बाल बहीर हूय जावें । अंडा मिनख हीज घरती भर भाभें विचाळ एक थंडो सोराई रो बापरो ऊपणुं, जको बापरो मिनखनं आपरें मानखें वेई नितोलग जीवतो राख ।

घरती मायें पण अंडा मिनख भी सांप्रतक दीमता रेंवें, जिणो सूं इण जगत रो ताह भलो को हुवें नी । थोडे मिनखां रें पहरें नी, तो नीति भर नी हीज

किसी तरं रो परम-करम । भंडा मिनस खानी-मनुष्य रूपेण भृमाश्चरन्ति संतुल दीसता रेंवे ।

पण इण बात सूं उणांरें पल्लं के पड्यो ? वैं तो कोरा-रा-कोरा ही रेंवा ! वैं सिघडें-सरूप है—

सूयो रेंयो सिघडा, सदा तेलरें संग ।

मिघडें उयळो दियो—

सूयो रेंयो तो हूं रेंयो, इण में भीन न भेल ।

भौर खाल सा नरम हुवं, मेरी करडाई तो देख ॥

जद भंडा घादमी किणी घाछी बात सूं चीकणा हुयी तो कूंकुर हुयी ?

जगत में चितार सोटा मिनखां री को रेंगे नी, चितार तो उणांरी हीन रेंसी जिहा कीली बीजे मिनखा-खातर कीं करयो । जे कोई किणी खातर कीं नी करयो तो उणने सोम चेतं भूूं करेसा ?

मानी के आछो घर माछो तो इण जगत में कदीमी सूं बाजतो धायो है । जगत में जे भलाई री सुमार नीं तां बुराई रो तुमार नी । जदही किसी कवि कैयो है—
“पाव-परम रच्या दोय भेळा, तीरय धाम रच्या पुग भेळा ।” भला जे आपरी भलाई नी तजै तो बुरा बुराई कद छडें !

भला मिनस आपरी सुळनाई घर कवळाई सूं चालर जगतमें मानखें सामें एक सातरा सोरम बखेरें, जिकें सूं मिनस मिनखरें घणो नेड़ो धावे-भर बा नेड़ास ही मिनस रो मिनसपणो है । “धाम फळें नीचो सुळे, इरड चडें धाकास ।” भला मिनस धाम संतूळ भर बुरोवार इरडियें संतूळ पण जाणीजें ।

भला मिनस जठें नरमाई भर कवळाई रो आसम रचें, बडें बुरा मिनस पण जाणें क म्हां जिहा म्हे ही जलम्या हां । बात साक साची है । बा जिहा तो भरती भायें खाली वैं हीन जलम्या है । बा जिहा वैं नी जलम्यता तो के मालूम पड़ती भलें भर बुरें मिनखरें फरक री ? भरती भायें खाली कबण ही कबण हुबतो तां कंचण भर कपीर रो अन्तर किण तरा जाणीजतो ? इण अन्तर नें जानन-मारु तो बुरें मिनस री भी एक योगदान है पण ओ कोई योगदानां में योगदान कोनी गिणीजें । जगत तो भलपण रो योग ही योगदान मानें ।

पण उपाय कोई किमो जावें ? बुरें घादमीनें आपरी बुराई री टीक सूं ठाड कोनी पईं अर जद हीं ओ भंडी बुराया रो मूलतो बाम करें । जे बुरें नें आ घोळगान हुय ख्यावें के मैं तो बुरो घादमी हूं अर बुरो घादमी हुयणें मोन भेदी बात है तो पछें ओ बुरो कितक दिन रेंवें ? जरूर ओ पछें रो नीं रेंवें पण आ

तैन पड़े जद नीं ! भैस आपरें मन में जे इयां ज्याण जयावै कै हूं तो एकदम काळो
 घर कोभी हूं तो पछे वा किताक दिन जीवै ? पण वा तो आपनै 'पूगळ री पदमणी'
 सूं कमती नीं समझै । पण भैस किसी पदमणी वण सकै ? भैस नै चांगै कोई कितरी
 ही सिणमारो पण वा तो आपरो मायो गारे में गरक करसी होज—

भैस रे पदमणी नै गैणो रे पैरायो,

पैर कोनी जाणे वा सों ओढ कोनी जाणे, मायो दे दियो गारें में ।

बाई आदमी बुरा हुंवता-यकां भी घणा चात्रक बणनै री कोशीस करै घर
 आपरो समझ में आपरी चतुराई सूं आपरी बुराई नै सुकोयर राखणों चावै । पण
 कैवत में कैयो है कै—“दूषा घोया कोयला, ऊजळा नी होयला ।” मन रा काळां वायी
 कितरा हीज ऊजळा घणो पण किता दी उजळा वण'र हमणों वण सकै है ? जे घणा
 यणें लो बुगला भलाई वण जागो । पण बुगला किता खीर नीर रो निरवाळ कर
 सकै ? खीर-नीर रो निरवाळ तो फकत हंसलां कनै हीज लाधसी ।

बुरा बुराई करता किता किणी रै पाल्या रैवै ? घर जे कोई उणांनै
 बुराई सूं बरजो तो वै पाछीका सतवादी रा माकडा पण छांटणनै लागजावै-जद हीज
 किणी इन कैवत में ओ भाव उतारयो है कै—“भूढा ऊठ माकडा ही छाटै ।”

आदमी जितरो ओछो हुयसी, वो उतरो हीज मोटो बणनै सारू एससी
 पण बिना रेंवती कोईकद मोटो हुयो है ? खाली “हू मोटो हू, मोटो” कैयर घूक
 भलाई विलोप लेवो पण इयां करपां किता मोटो हुवै । मोटो तो मोटा गुंण हुमां हीज
 हुयसी । बिच्छु पणोई आपरो डक मायं पर भेल्यो राखै पण के वो मिएधारी री
 बराबरो कर सकै ? बिसलूम रो फळ मतीरें सूं घणों पण हरयो दीसैं घर मतीरें रै
 भरम सूं उणनै देखर मन घणो ललचाय उठै पण किसी उण सूं किणी री तिस मिटै ?
 पाखती में मू'हो खारो भलाई करल्यो । निया तो काला मिनख ही गुणां री गाडी
 लादपां किर्या करै । घणकरा अंडा आदमी हीज इस्जत घर मानवें रै उण प्रचरवव
 माळियें में आपनी सुत-साता फरमाया करै, जिकै रै नीं तो पणोधिंया है घर नीं हीज
 जेवढो पकड'र बढणरो बीजो कोई मायन । आ बात सगळा जाणें घर आ घांस्यां
 लागी दीसैं कै रतन बेई नाळा-साळा कितरा हीज जोवो पण उणां में रतन पठै ?
 रतन तो रतनागर में होज पण लाधनी ।

जिको मन सूं हीज टोकनी कमेडी घर मन सूं हीज गायडमल बप्यो किरै,
 उण सूं किण रो कांडे काम भरै ? टक्का तो उण रा दो हीज बटै कोय नी । कैयो है
 कै नांव कपूरदे पला मिनै कोनी मायो लूण ही । खाली नांव मोटां अपया पूरयो ह

सू कद किसो काम सरयो । 'नाव नैन मुख पण आँखरो आबो' घर 'नाव धांपली पण फिर टुकड़ा मांगती !' नांव वंसीधर हुँवो, का तिलकराम हुँवो पर कने नी तो बाजो, नी पूगी अर नी माथे पर टीको-टमको ।

मानखे-आओ मिनख हुवणो पण घरो दोरो है अर ओखो काम है । पण जे कोई मिनख बणने री सगोबग बोझीस करे तो एक दिन वो पकायत मिनख बण जावो । मिनख नै इण संसार में और करणो होज कई है ? उणने फकत मिनख ही तो बणतो है, जिको उण रो निजु अधिकार है । वेद-शास्त्रां में मिनखने ऊँचो उठावण रा अनेक उपाय बताया है पण जे बन्दो उण उपायां पासो आपरी भीट ही नी डोळें तो बी उपाय भी बापडा वणर रेंय जग्गे । घरो घी भूँ भरघोडो है पण जे कोई उण में हाथ घालर घी नी कावें तो आदमी री रोटी कूकर चुपई ? मगार में आखी सीख देवण आळा री भी कई कमी कोनी पण उणा कानी ग्यान देवण आळा री घणी कमी है । स्थान इणी खातर सिद्ध जसनाथ नै धा बात कंवणी पडी—

दुनिया में समझाऊ आया, कई तारधा गिवाऊ ।

समझाया समझया नही, टोटै गया अहंकार ॥

आपरी कमी ने मिटावणो ही आदमी री मावसी सफलता है । मिनख रें अनेक कारणों सून अणमेधा रा साकडीला नारै लाय्योडा है । आ साकडीलो री बुझा-वणो ही तो मिनख रो मिनखवणो है । जिको साकडीला ने साफ भेंट नार्न, वो निस्को ही एक ऊँचो, घणो ऊँचो मिनख है, नातर तो खाली डोळ रो मिनख है, मिनख पणी रो मिनख नी है ।

बी मिनख तो इण जगत मे खोडीला होज बाजसी, जिवा किणी रें दब-डारी मे नी आवें । जिका मिनख नी महीणा आपरें पेट में सिवा फिरण आळी आपरी मांरा नी । मा आपरो मूर जिगाड'र आपरें हालरिगेनी आपरा हाबळ चमड-चसड़ चुंघाया, मूड मायलो गागियो का'डर आपरें बाळनियो ने दियो अर आप आलीकें में सोय'र आपरें जामोडें री सूमीडें में सुवाण्यो । मा रो तो एक रात रो भी बदखो नी चूकै ।

आप रें पेट नै भाटा मारर आपरें माल नै सीरो-माथूँही जिमायो पण वें आपरें बाप रा नीं, भीट मांय मार-बटावणियें आप रें भाई रा नी अर हजार मिनग्या में हाथ माल'र लायोडो आप री सुगई रा नी । जिबन आपरें माथे'रो मगळो भर-भार बोदी घान रें डोन्ने दाई उतार राळ्यो भातरें, इमा मिनख बुरा अर भूगला नी कंयीजनी तो के यें घाघा कंया जावैला ? अर इमा मिनख जे भायना में भाटा अर घरमेला में भूः नार्न तो नार्न होज । उणा नै घोळ'बें अर फोट री किमी पण लाज ?

बुरे मिनखां री आ पास भोळखाण हुया करे के बंधन करता गुणचोर, नितगुण चावणियां, ओगणगारा, मिनखपणे सून हिडकपोडा, कूड़े माजन रा घणी बण्पोडा अर वेधरथा बडायला हुया करे पण विसो आं रो डोळ-माजनो घणां दिन लुक्पोडो रंग सक ?

भले मानखे-आळा मिनख कया करे के गुण रा किसा गाडा भरीजी ? गुण तो एकर हुयोडो ही घणो । एकर करघोटे गुणने भी मिनख हुवे तो आपरी आखी जिनगी में भी कद भूलें ? पण मांस-मांस सार्ग गुण चावणियां इण बात में काई समझें ? बुरो मिनख गुण रं बदलें ओगण भलाई करो घर ओगण जे नीं करे तो गुण तो साखा ही बाता को करे नी ।

नितगुण चावणिय बुरे मिनखां खातर चाये कोई कितरो हीज कीं कर नाखो, वे उण बात न मानण नें स्पार नीं हुवे । जे कोई उणां खातर आपरी नस भी उतार मेलें तो भी वे आ कंवता पण साधसी के नाड पाघरी को बाडी नीं । जद उणां रो कोई के करे ? खोडीलो आपरे खोडीले सुभाव नें कद छोडे ? ओगणगारे नें सीख दियोडी भी धौली जावे, जियां बानी में होमियोडो धी ओडो जावे ।

घर-घर डक्का खावती एक कुतडी नें किशी शीशमहल में लेजायर छोड दी पण वा शीशमहल री सोभा नें काई समझें ? वा तो बडे आपरी हीज परछाई नें देखर भूसण नें धूकगी । कागलो प्याम् वेद भरीज कर भी गुण नें को अगेजे नी । वो तो आपरी चांच नें माडी वस्तु में देवे हीज । थंडा मिनखां नें जिका सिगती कुतडी अर कागल सैतूल हुवे, मिनखपणे रो पाठ कदेई नी भणावणो । भूरख नें टक्को दे देवणो पण अकल नीं देवणी ।

पण मिनख रो ओ भी सुभाव हे के वो थैडे मिनखां नें किणी उपाय सून रस्त-सर धान अर रस्त-चूकपोडे मिनख ने मिनखपणे रो पाठ पढावे । केर भी मिनख नें सुपरणे खातर खुद स्पार हुया ई काम पार पडे । आ सार बात हे— “मीख सरीरां नीपजे, दिया लाग डाम ।” आपरी कमी ने मिनख खुद मिटावे, जद ही वा मिटे अर जद ही मिनखपणो परगट हुवे ।

सोनै री धरती

पैली-पैली तो आदमी नै यूँ लखावै जाणै ज़िंदगी में खुसी भर बढ़ाई रा मोका ब्याह-सादी में, लड़ाया जीतणै में भर ठाठ सूँ खावणै-गीवणै में है। सरसरी तीर पर भा हो दीवै, जाणै कैया भी जादा सूँ जादा प्राप्त करणो ई ज़िंदगी रो लक्ष्य है पण आध्यात्मिक झीठ सूँ देखां तो ज़िंदगी रा ये आनन्द झूठा सा लखावै। सुखी ज़िंदगी भागै बघतो जावणै में ई है, जद कँ आदमी खुशो पैलडी सूँ लगातार जादा बढी हुवती जावै। भागै बघणिये आदमी रँ भागी सदा नई आस बणो रँवै।

जिए पिरधी पर आपां रँवां ओ एक छोटो सो गिरह है भर आपणी ज़िंदगी भी थोड़ी भी है। आपा मोत छोटै-छोटै कामां में उलझा रँवां पण आपणी परकिरती इसी है कँ आपणी आसावा तारा ज्यूँ पकड़ में नीं भावै— अणुमाप सदा दूर ई लखावै पण ज़िंदगी भर बा आस बणो ई रँवै, जीं ताई आपा कदे ई पूग कोनी मका।

माँचो सुख मिलणै में सवाल ओ नी है कँ आपां कैयां साध्य ताई पूगा पण प्रश्न ओ है कँ कैया आपां मरु करां अर्थात् आपणा साधन किमा है ? प्रश्न ओ नीं है कँ आपणी कर्न के है पण प्रश्न ओ है कँ आपां चावां के हां। भारो बघणै री आम, कोई कँधी चीज या गहरी आम, स्वायी आणन्द है। आ एक इमी परोड है, जैयां कोई भचळ सम्पत हुबँ, इगो खजानो जिको कदे खाली नीं हुबँ पण जीं सूँ साल दर साल आणन्द देण वाळो हांसल मिलतो रँवै।

आदमी री जित्ती कँधी आसावां हसी, ओ बित्तोई नैतिक गुणां रो धणी हसी, आध्यात्मिक रूप मूँ भगवान। जद ताणी ज़िंदगी रँ नाटक मे आपणो कोई लगाव नीं हुबँ तो ओ नाटक नीरस भर थोळमथोळ है। जिको नै नो तो व्यवहारी ग्यान हुयँ घर नीं बिचारणै री समती हुबँ, बांरँ सातर ज़िंदगी बदरग है, इसी ऊबड़-खाबड़ पगडरी जीं पर आतर बँ आपरी नब्बो फोड़ सेवँ अर्थात् बांरँ मानर ज़िंदगी एक भार है, दुगा मूँ भरपोटी।

जाएँ और सीखने की इच्छावाँ और आसारेँ बल पर ई मिनख व्यावस
सूँ जिंदगी काट देवँ और जिकी चीजाँ और मिवखाँ न देखें, बाँ में रस लेवें । आरें बल
पर ई काम और आणंद की नित नई भूख लेयर हर सवेरें उठें । इच्छा और उत्सुकता इसी
दो आख्या है आरें जरिये बीनँ दुनिया रंगीन दीखें । आरें कारण ई सुगाई तो के,
जीवाश्म तक वानें रूपवान दीखें ।

आदमी आपरी सम्पत्त खोयर चाहे भित्तारी हुय जावो पण जे बीं कनँ ये दो
ताबीज है तो वो आणंद प्राप्त करणे की आसा सूँ धनी है । मानल्यो, कोई इसो भारी
भोजन कर लियो कै आगे गसियो भी नी चालें, मानल्यो वो दुनिया रो सारो ज्ञान
प्राप्त कर लियो और ओर क्यूँ सीखणे की इच्छा ई कोनी, सारी दुनिया रो तजबों कर
लियो, बीनँ जीवण में के रस रह ज्यावो ? वो क्याँ ताई जीवै ?

जे किणी पगा चालणिये आदमी रें थेलें मे एक ई किताब है तो वो बीनँ
ध्यान सूँ पढसी, बीच-बीच में किताब नें नाकें छोडेर पढघोई अस पर विचार करसी, ई
डर सूँ कै बा किताब खतम नी हुय जावै, नही तो आपरी जातरा रें बीच में ई वो
साथी-बिहूणो हुय जांसी । कोई जवान अबार ई कालाईल की कितावाँ पढली और
फेडरिक महान पर १० कापियाँ भर पढाई पूरी करली । वो ई डर सूँ चिल्ला पढघो
कै के बी नें अब कालाईल छोडेर इनिक अखबारों सूँ काम चलावणो पढसी ! एक खूब
प्रसिद्ध उदाहरण सिकन्दर रो है, जद वो आयाँद कर रो पढघो कै अब बी कनँ जीतए
नै कोई देस कोनी रेंयो । जद गिब्लन सारी जिंदगी की मेहनत सूँ आपरी
'डिक्लाइन एण्ड फाल आफ रोमन एम्पायर' की जिल्दाँ पूरी करली तो एक बार तो वो
संतोस की साँस ली और खुसी मनाई पण दूज ई छिन दुखी हुयगो कै बीं की मेहनत की
अब आगे कोई मंजल नी रई ।

धुशी की बात है कै आपा चाँद पर बिना फल रें तीरा सूँ निसानो लगावाँ
हां । आणगी आस कदे भी नई पा सका, जिसे सीनेरी धरती पर सगाँ राखी है और
ई धरती पर कोई फल नी मिलें । जेयाँ सिरसूँ की डेरी माँय सूँ बिखरघोडा बीज और
नई पाँप उगाय देवँ, जेयाँ ही एक आस पूरी हुयर दूजी नै जलम देवँ ।

जद टावर जलम्यो तो ये सोची कै दुखाँ रो अन्त हुयगो पण आ तो नई
चिंतावाँ की सुरुआत है । जद ये ई टावर की वचपन की रखाँली करली ई री पढाई कराधी
है । और अन्त मे ब्याह भी कर दियो तो भी नया डर, नई डरावणी चिंतावाँ दिन-रात आ
घेरै । फेर आप रें टावरों रें टावरों की तन्दुस्ती की चिन्ता, निज की चिन्ता क्यूँ
हुय जावँ ।

पारो व्याह हुय जावँ, जणां सोचो के सारी दुबंघा भिटंगी, भर मुख-धाति री जिन्दगी जीस्या । पण भा तो व्याह सूँ पैतां री प्रेम-नीला ई खतम हुई है । प्रेम करणो भर बी नें पावणो किणी तरै रो बन्धन नीं मानै, वो तेज-भिजाज वाला रें खानर भोत ओखो काम है । पण प्रेम वगायो राखणो भी सीधो काम कोनीं, घणो करडो है । ई खातर मोटचार भर सुगाई नें दया भर महन-सीलता बरतणी पडै । व्याह री वेदी-सूँ ई प्रेम-कहाणी सुरू हुय जावँ जद दोन्यां री तरफ मूँ ममभदारी भर उदारता री होड सी लाग ज्वाबँ भर कदे न पूम सकै, इस आदर्श नें पावण खातर जिंदगी भर कोसिस करता रेंबं । नी पूगण वालो आदर्श ई वास्तै के अब आदर्श एक री जगा बोवा रा हुयग्या है ।

सोलोमन कैंयो है— “किताबां री सख्या रो अन्न कोनी ।” साहित्य रें धर्म री वो भा सबदा में किस्ती तारीफ कर दी, भा शायद बी रें पूरी ध्यान में नी धाई हुई । प्रयोगा पर, जात्रावा पर भर घन कमाण री कडा पर लिखी किताबां रो असल में कोई अन्त नी है ।

एक समस्या दूजी नें जलम देबै, जीं सूँ आदमी री शोध-खोज री कदे ई अन्त नी हुय सकै । मदा ई आपा पडको करा पण चावा जिमा विद्वान तो कदे ई नी हुय सकां । आपणै सुपना रें सायक भूखत आपां कदे ई नी घड सक्या । जद आपां कोई बडो महाद्वीप खोज सेवा अथवा कोई पबंतमाळा नें पार कर सेवा तो घरती रें दूसरें नाकै कोई ओर महामागर अथवा कोई बडो देश फेर शोध-खोज ताई भ्राना देवतो नजर आवँ ।

ई अनंत विद्व मे आरणी सगती लगावण री घणी जगां है भर सारी ताकत लगावर भी ओर लगावण री जगां वणी ई रहमी । भा कोई कार्लाइल री किताब कोनी, त्रिकी पूरी हुय जावँ । ई घरती रें एक कूणें में, कोई ग्राइनेट पार्क में अथवा कोई एक दाणी रें पाहोस मे मीमम इतरी बतराई मूँ बढळै है के चाहे आपां बढीनै सारी जिन्दगी भर फिरता रेंवा वण बठै भी न्युँन-न्युँन नई चीज नजर आवँ ई, त्रिण नें देयर आपा चिमक जावा भर वाग-वाग हुय जावा । कुदरत रो कोई पाह नी है, जैयो ग्यान रो ।

घरनी पर बस एक ई इच्छा है, त्रिकी पूरी हुय गके, त्रिकी पूरी तरा प्राप्त करी जा सकै, भर बा है मोत । भर कई कारणों मूँ हमो कोई भी मिनस कोनी मिस्वो, त्रिको भा कैंवें के भा अंगेजणें सायक है अथवा नीं है ।

आरणी भोत ई माडी हालत हुय जावँ, जद आपां हवाई-आदर्शा नें पावण री निरंतर, बिना आराम करे, बेस्टा करां, अणयक साहसी भगुवा बणर । भा सांच है के

लक्ष्य नें कदे ई कोनी पूगां अर आ भी हुय सकै के कोई इसी जगं ई नीं हुवे । जे आपां सैकड़ां बरसां जीवां अर देवता सी सगती भी आपणै में हुवे तो भी आपां लक्ष्य रें घणा नेड़ा नीं पूग सकां । चाँवाँ सो मिलै कोनी ।

ओ रात-दिन काम करणिया मिनख ओ रात-दिन चालणिया पण लक्ष्य नें नीं जाणनिया मिनख, तनै स्यात् मरम हुयगो के तू' कोई ऊँचै सिखर पर जरूर हो पूगसी अर्थात् तेरी इच्छा पूरी हुय जासी अर थोड़ी सो आगीनै अस्त हुवतै सूरज रें सांमनै 'एल डोरेडो' री मिनार जरूर खोज ई लेवसी अर्थात् मंजल पर पूग ई जावसी ।

आखद रो साबो कारण कठै है, ये नी जाणो । शायद ये यारी खुद री खुसी नें ई नीं जाणो के मंजल पर पूगण सू' घली छाछी भासावान हुयर मजल ताई पूगण री बेस्टा है । प्राप्त करणै खातर करी गई मेहनत मे जिसो आखद है, विसो प्राप्ति में नी ।

जुग-धरम : मित्रता की साधना

घापा रं अठे जीवन-साधना की च्यार भावनावा उत्तम मिली जावें—मैत्री, करुणा, मुदिता अर उपेक्षा । इला में मैत्री भावना ई सगळी भावनावां मे श्रेष्ठ और स्वायी भावना है । करुणा अर मुदिता, मैत्री भावना खा ई प्रासंगिक रूप है, अर उपेक्षा तो विरोधी परिस्थिति की लाचारी सून ईज पैदा हुयोडी हुवै ।

बौद्ध परिभाषा में इण च्यार भावनावां ने ब्रह्म-विहार कैयो है । भापां घापणा ब्रह्मदेव रं च्यार मुखां साथे इलां रो संबध जोड सकां हा ।

इण च्यार भावनावां ने इण कारण भावनावां कैयी है की इलां में कठे ई हीनता, बेदरकारी, भयवा भनायंवृत्ति कोनी ।

सगळां साथे मैत्री तो हुवणी ई चाहिजे । इण में दुखी लोगां साथे, भयवा जिका लोग विपन्न अवस्था में घुमया है, उलां रं साथे चुच्छता और तिरस्कार नही पण स्नेहमयी करुणा हुवणी चाहिजे । मैत्री पीघळी-र, करुणा रो रूप धारण करपो ।

जिका लोग भापां सून घाछी हालत में है, उलां की समृद्धि देग न मन मे ईर्ष्या, मत्सर भयवा भसूया लावण की जग्या खाती प्रसन्नता अर मुदिता धारण करणी चाहिजे । ओ है मैत्री रो प्रकृस्तित रूप ।

अब जिका लोग घापणी मैत्री भयवा करुणा चावें ई कोनी, जिका भापा रं साथे घांट रावै, जिका रं मन में घापणुं मात्र बिना कारण ई दुखमणी है, अर जिका की सेवा करणुं रो घापा न भीको तक को मिलनी, इला लोगां साथे मानव-महत्त्व तिरस्कार, कठोरता, वैमनस्य भयवा द्रोहभाव राखण रं बदळ 'भगवान इला रो भलो करे' एण तर कैयेंर उलां ने छोड देवणा । इण तर रं लोगां ने घापा सून द्वेष करणुं रो भीको नही देवणो, घा है उपेक्षा । मैत्रीभावना ने सामलो आदमी जद उभो रंवण की ई जाग्यां को देवें नीं, जद मैत्री-भावना उपेक्षा रो रूप धारण करण रं घमावा और काई कर सकें है ।

कणई-कणई इण भांत री उपेसा असहयोग रो रूप धार भेक शस्त्र रं रूप में काम आय सकै है । इण में खास सरत तो आ है कै ईण में कोई अनार्य-भाव नहीं आवणो चाहीजै ।

मंत्रीभावना में प्रेम है, वात्सल्य है, कल्याण-कामना है, भक्ति है । इण सगळां रं हुवतां-यकां ई मंत्रीभावना में इण खुश रो जिको सगळां सूं आछो सबंध अथवा गुण हुवणो चाहीजै, वो भी है, और वो है समानता रो । मंत्रीभावना में ना तो कोई मुखीपणो है और नां कोई दास्यभाव । समानता री भूमिका मार्य ईज मंत्रीभावना आछी तरियां फळ-फूल है ।

मंत्रीभावना में समानता रं पार्य-मार्य दूसरा रं सुख-दुख साथ सहानुभूति जतावण आछो आत्मोपम्य (दूसरें न आप जितो ई समझै रो) भाव रैंवै । आत्मोपम्य भाव ज्यूं-ज्यूं संघतो जावै, उणीज रूप सूं हृदय विशाळ हुवतो जावै । दूसरें री मनो-वृत्ति समझै री आपां री सगती बंधै है । मोकळा लोगां रा मोकळा दृष्टिकोणां रो भेक साथें संग्रह हुय सकै है । इण मांय सूं ई आपां न समन्वय री वातां सूझण लागै है । इण तरें सूं आत्मोपम्य रो समभाव आपाने आत्मैक्य तांई ले जावै ।

ओ विश्वात्मैक्य ईज आपा रो आखरी ध्येय है । आपा रें हिरदं में जद आछो मसार समा जावै, जणै ई आपां कैय सकां हां कै आ सचराचर सृष्टि म्हारो भेक छोटो-सोक-माळियो है । धर्म, अर्थ, काम अर मोक्ष अं च्यारूं पुरुषार्थ विश्वात्मैक्य में समा जावै । विश्वात्मैक्य ईज उपनिषदां में यतापोड़ी भूमा है, ओ हीज वृहत्तमं ब्रह्म यानी परब्रह्म है ।

मंत्रीसाधना में बाकी सगळी साधनावा आ जावै, समा जावै । इणीज कारण तो वैदिक ऋषि भायो है कै आपां सगळा जीवां री तरफ मित्रता री निजर सूं देखां अर सगळा जीव-आपां-सारू-मंत्रीभाव राखै ।

इण-मंत्री रं सारू रं रूप-न समझावण सारू-अद्रोह शब्द आपरपो जावै है । जीवाजून मे, सगळा जीवचारिया भाय सूं किणी रं-साथें आपा-न द्रोह-नही करणो चाहीजै । मा हुवणी-चाहीजै, आपणी मेलड़ी-चिंता-का-इतजारी । इण-न-ही-आपा अहिंसा री साधना कैया करा हा । आपा-रं हाया किणी-रो-नुकसान-नही हुवै । आपां मन में किणी रो बुरो नही चावा । इण रो ई नांव है अहिंसा । इण भात री मंत्री निगराणी रो नांव है, अहिंसा-साधना ।

आपणें हाव सूं काई नहीं हुवणो चाहीजै, आ वतावण-सारू-अद्रोह शब्द आपरीज्यो है । किणी रो भलो, ना दुखो, इण भात-री-हीन-इच्छा-न-धीर इण भात

री वृत्ति अथवा प्रवृत्ति नें केंव है द्रोह । ईर्ष्या जद् भभक उठै, जलै वा द्रोह रो रूप ले लेवै ।

आप गुं जमानै मे इए द्रोह रो तत्त्व, असबुद्धि रो तत्त्व, इत्ती सूक्ष्म भांत सूं फलियोडो है कं वो उए में किण रूप में घर कर्या बँठयो है ईण नें आदमी सहज रूप सूं देख ई कोनी पावै । जठै ई थोडो-घणो मतभेद पैदा हुयो कं दूजँ मत-आळँ सारू पंली तो मन में पारकोपणो पैदा हुवै, उण मू द्वेष वधए सानै है । आज जठै देखो, बठै ई मतभेद रं रूप मे तिरस्कार और द्वेष ई प्रगट हुयोडो देखण में आवै है । सामंत आदमी नें धीरज मू भयभणरी घर समझावण री मेहनत कुण करै ? जठै पुरुषार्थ भोछो, बठै गुस्मो बेसी । आ हालत मगठै ई देखण नें मिलै है । इण कारण धेक-दूजँ सार्य सहयोग करण री प्रवृत्ति भोछी हुवती जावै है । सहयोग तो यांडो घर हाता घना इण भात री स्थिति उत्पन्न हुवण रं कारण जीवन सहयोग भोछो हुवतो जावै है घर गमाज रा टुकडा हुवता जावै है । अं सगळो बातों बतावै है कं मंत्री रो प्रचार अर आचार कोसीमा मू बधावण रा अं दिन है ।

जद गांधीजी प्रजा सूं द्रोह करती बिदेसी सत्ता रं नामनँ असहयोग करण रो रस्तो बतायो तो उणा जोर देयर कँयो कं असहयोग धेक तेज बवाई है । आ सख्त चीज है । फिणी रं सार्य आपां जे सारब काल ताई असहयोग करसा तो ओ दाख सामंत आदमी नांय मू आपा नें ई घणा फोडा घालसी । (अस्पृश्यता धेक तरै रो बुरो असहयोग ईज हो । इए सूं आपा हरिजना नें अर हिन्दू-समाज रं आदमी नें, जिको भारी ठुकराण हुशं, उणरो लेखो लेखण री ई हिम्मत आपा में कोनी रँवी । आपां री कायमी अस्पृश्यता हिंदू लोगां रो जित्तो नाश करयो है, बित्तो कोई ठुसमण ई कोनी कर सकै हो ।)

अब जद स्वराज्य हुय चुकरी है, तो आपां नें आमी दुनिया सार्य सहयोग करण री आपणी ताकत नें पूरी तरै बधारणी चाहीजै । मतभेद हुवता यका, जित्तो ई सहयोग आपां मू हुय सकै, बित्तो करणै रो आपणी त्पारी हुवणी चाहीजै । आपां नें बाद दाखणी चाहीजै कं सहयोग ई आपणो प्रधान धर्म है । मतभेद हुवता यका धेक दूजँ-सारू आदर रागण मू हीज इए कर्त्तव्य रो पातन हुय सकै है ।

आपां रं देश मे मोकळा धर्म बालै है । आपां जत्ता नांस्या । आपां आपणी समाज नें घए गिनत न्यात-जात में बाँट नांस्या । इण कारण आपणी सामाजिक जीवन भात-भात रं बाड़ी में बाँटीज्यो । मुमळमान, ईसाई, यहुदी, पारसी घर धर्मसमाज ई आपणै देश में त्पारी-न्यारी न्यात-जात जिमा ई हुयग्या है । हिन्दू न्यातो हिंदू हुवण रं

कारण अकेल-दुजी नै कईक अपणावै है। परस्पर सहयोग आदर्श थोड़ी हद ताई अमल मे भी आवै है। दुजै धर्म रें लोगां साथे आपणो सामाजिक व्यवहार इतो ई कोनी। दुजै धर्म रें लोगां में जाति-संगठण रा गुण-दोष आयग्या है, अर अ न्यातां तो आपां री इत्ती स्वतंत्र और जुदी हुयगी हैक आखै देस री भावनात्मक अकेता और राष्ट्रीयता मजबूत करण रें प्रयत्न में इणां कर्न सूं बहोत थोड़ी मदत मिलै है।

जातिवा रा अर धरमा रा न्यारा-न्यारा बाड़ा बनावण सूं आपां आपणै विमल राष्ट्रीय जीवन री समर्थ अर समृद्ध अकेता रो अनुभव कोनी कर सकां। आज जिकी थोड़ी-घणी अकेता दीखण में आवै है, वा राजद्वारी अकेता है। आर्थिक व्यवहार में जिको थोड़ो परस्पर संबंध हुवै है, उण नै भी अकेता में गिणणो हुवै तो गिण्यो जा सकै है।

भारत रें विमल समाज रा इण भांत रा टुकड़ा हुयग्या कै जाणै कोई महान सरोवर रा छोट-छोटा नहा-नाडिया बणग्या हुवै।

अके मोठी बात तो अब आपां नै समझणी ई पड़सी।

जिकै ई देश में सामाजिक अकेता दीखो हुय'र कमजोर अर राजद्वारी अकेता प्रधान बणै तो उण समाज, नै आपरी सरकार रें हेठे दब रैवणो पड़ै। राष्ट्र खातर आ स्थिति कदेई आछी कोनी।

आपां नै तो राजनैतिक अकेता री अपेक्षा आपणी सामाजिक अकेता नै ज्यादा मजबूत बनावणी चाहीजै। इण सारू आपां नै भारत री सगळी सांस्कृतिक-शक्ति सुधार-बधार नै बापरणी चाहीजै और इण तरां जबरदस्त पुरुषार्थ करणो चाहीजै।

जे आपां हरेक काम सरकार सूं करावण री आदत घाल लेसी, तो सरकार री ई प्रतिष्ठा बघसी। पछै इण भांत री सरकार जे कमजोर हुय जावै तो राष्ट्रीय अकेताई सरकार रें भारपत टिक कोनी सकै। इण वास्तै अब आपां नै सामाजिक अकेता स्थापित करण रा अर बचावण रा सब तरां रा गैरसरकारी यानी सामाजिक अर सांस्कृतिक प्रयत्न करणो चाहीजै। ओ हीज हुसी आपणी मंत्री-भावना रो सगळां सूं बडो मिशन।

जाति-बहुल अर धर्म-बहुल आपणै देस में हरेक बाडो, हरेक दायरो आपरें ई स्वारस्य री बात बिचारै, दुमरें वाड़ा रें बावत साफ उदासीन रैवै। आ मयानक स्थिति है। हूं तो दुसमणी सूं जित्तो डरू हूं, उण सूं ज्यादा डरू हूं उदासीनता सूं, आपसपरी री अपेक्षा सूं। पूरी कोसीस करपां सूं दुममणई दूर हुय सकै है, एण उदा-

मीनता दूर करणो तो कोई नें भूँई ई कोनी । घा ही सगळा सू बडी मुसकत है । भेक-दूजें रें कल्याण री आ बे परवाही किस्ती घातक हुवें, इण री आपां पूरी कल्पना ई कोनी कर सकी । लोग कया करे है—“आपां तो आपणें घर नें संभळ्ळा हां, दूसरां रें भलेंबुरें मे आपा तो माथो मारां कोनी इण सून बेसी री ये कामनाई क्यूं करो हो ?

घणी बरिया इण तरें रा लोगां नें हूं पूछपा करूं कं जठें हरेक बाडो-आपरी आपरी सुरक्षा करणें नें ई मंतोप मानें है, सगळें राष्ट्र री, सृष्टि री भसाई रें विसं विचारणें री जिम्मेवारी किण री ?

सरकार री ? इण रूप सून हुवें तो सरकार राष्ट्र सून ई बडी हुय जाती । पछें उण में प्रजातत्त्व भयवा डेमोक्रेसी तो को रेंवनी । फेर उण भात री सरकार में का तो आसी डिक्टेटरशिप (नादिरजाही) भर का आसी पार्टीबाजी री सगळी भात री हीनता । जे आपा नें आं दोना दोमां नें दूर करणो हुवें भर सामाजिक राष्ट्रीय जीवन नें शुद्ध, समयें, समृद्ध तथा सक्रिय बणावणो हूवें तो मंत्रीभावना नें बभारधा ही पार पडती ।

इण बावत कोरें प्रचार सून ई आपा नें सतोप नई भान लेवणो चाहीजें । जे कोई सली प्रचार करे है तो उणरी प्रतिष्ठा वर्ध है पण काम करण री सगती कोनी वर्ध । मंत्रीभावना रो विकास समृद्ध और सक्रिय जीवन सून हीज हुय सक है ।

आपणें राष्ट्रीय जीवन में, राष्ट्रीय स्वभाव में भर राष्ट्रीय भावसां में जिका-जिका तत्त्व मंत्रीभावना सारू बाधक नीवडें, उणां सगळी नें सोच रें दूर करणा पडती । ओ काम आपां रें आश्रमां रो है ।

आश्रमां री जिन्दगी जीवण-आळा आपा जे समाज सून न्यारा-जुदा रेंया तो आपां री हालत आपां रा मिदरां मिरली हुय जामी—प्रतिष्ठा आळा पण निर्वीर्य लोग मिदर में दरसण सारू जावें, बठें माथो टेकें, दशिणा देवें भर बर्भ नें सरजीवण तथा प्राणवान बणावण री सगळी जिम्मेदारणी इसा मिदरां माथें (भयवा आधमां माथें) डोळेंर आपणी जडता सार्धें स्वस्थचित हुपर घरें चल्या जावें, जाणें भवें उणां आपरो सगळो फरद पूरो कर लियो, आपरें करण जोपो की कोनी रेंको ।

भाज सून आपां रें आश्रमां नें घन भर सत्ता रें लोग सून अनिष्ट हुपर भर पक्षात्कारी री दाह सून आपणें आप नें बचावर मेवा सून, उत्तमी भर सामाजिक पुरुषार्थ री प्रवृत्तिमां सून आपणें समाज सार्धें बिना पक्षपात रें रज-मिन्न जावणो चाहीजें ।

मंत्रीभावना नें इण सून निष्ठ बरणी—मो भेक महान सामाजिक घर

सांस्कृतिक जुगधरम है। जीवन-शुद्धि रै पार्यै-मायै जद आपां आपणी विराट सहानुभूति नै सबसूँ ऊंची चोटी ऊपर पूगा देसां तो ही मंत्री भावना सिध हुसी।

हूँ देघूँ हूँ कै स्वभाव रा नै सामाजिक जीवन रा केई दोस पुरुषवर्ग में घणा दीखै है, चै स्त्री-जाति मे कम है। स्त्रीजाति हृदयधर्म री घणी बफादार रेयी है। इण कारण मंत्रीभावना बधावण रो ओ जुग धरम स्त्री जाति री मारफत ही ज्यादा हुसी अर उण रे हाथा ही इण रो रूप भी बेसी निखरसी।

या देवी सर्वभूतेषु मंत्रीरूपेण सस्थिता
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनमः ।

(मूल—काका काबेलकर)

卐

